



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES



Carrera: Especialización en gestión de bibliotecas

Trabajo Final Integrador

Tutora: Prof. Marita Balbi

Alumna: Flavia Giménez

Cohorte: 2022

Fecha de entrega: 14/03/2024

Descripción normalizada y acceso a la colección numismática de la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

RESUMEN

La presente investigación plantea un panorama de la descripción numismática, especialmente de medallas, en distintas instituciones de la memoria como son bibliotecas y museos además de asociaciones profesionales, sociedades numismáticas, academias y colecciones numismáticas universitarias en Europa y América. Concluye con una propuesta descriptiva para la colección numismática de la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de la Plata acorde a sus recursos y necesidades.

ABSTRACT

The present research presents an overview of the numismatic description, especially of medals, in different memory institutions such as libraries and museums as well as professional associations, numismatic societies, academies and university numismatic collections in Europe and America. It concludes with a descriptive proposal for the numismatic collection of the Public Library of the National University of La Plata according to its resources and needs.

Palabras clave: MEDALLAS – CATALOGOS – NUMISMATICA – DESCRIPCIÓN NORMALIZADA – OPAC - BIBLIOTECAS

Contenido

Introducción	5
Colecciones numismáticas en bibliotecas	9
Marco teórico y antecedentes	14
Estado del arte	17
Metodología	21
La moneda o medalla como fuente de información para su descripción	24
Relevamiento de datos sobre estándares involucrados en la descripción de colecciones numismáticas	30
Análisis de los datos recabados	31
La descripción documental: estándares	33
Estándares en los catálogos bibliográficos: reglas AACR2 y formato MARC21	34
AACR2	35
MARC 21	41
INTERMARC	46
MODS	47
DC	47
Estándares empleados por Museos y en colecciones numismáticas universitarias	48
IKMK-JSON	48
LIDO	49
VRA CORE	50
DOMUS	51
SPECTRUM	52
Bases de datos o fichado con campos propios	53
Análisis de la información recabada y recomendaciones	54
Conclusiones	59
Bibliografía:	61
Anexo: relevamiento de datos sobre estándares involucrados en descripción de colecciones numismáticas	68

Índice de imágenes

imagen 1 Caja contenedora de medallas, caja de fichas y medallas 1, 2 y 3 con su correspondiente fichaje detrás.....	7
imagen 2 Caja especialmente construida en el taller de encuadernación de la biblioteca, para la guarda de medallas. Esta caja contiene las medallas 1 a la 30	7
imagen 3 Ficha descriptiva realizada por un especialista en numismática en la década del 90. Se observa el fichaje de la medalla número 3, con imagen blanco y negro pegada	8
imagen 4 Elementos presentes en el anverso de moneda conmemorativa. Elaboración propia	25
imagen 5 Elementos presentes en el reverso de moneda conmemorativa. Elaboración propia	26
imagen 6 Canto liso de moneda conmemorativa. Elaboración propia	26
imagen 7 índice alfabético de cecas del Standard Catalog of World of Coins (1989). Elaboración propia.	28
imagen 8 índice de símbolos de cecas del Standard Catalog of World of Coins (1989). Elaboración propia	29
imagen 9 Lista de palabras para la Designación General del Material (DGM) en AACR2. Imagen propia	37
imagen 10 registros bibliográficos de elaboración propia con software Koha, visualización ISBD. Elaboración propia	40
imagen 11 cabecera de un registro de una medalla en Koha. Elaboración propia.....	42
imagen 12 codificación del campo 006 de un registro de una medalla en Koha. Elaboración propia	43
imagen 13 codificación del campo 007 de un registro de una medalla en Koha. Elaboración propia	43
imagen 14 codificación del campo 008 para Materiales Visuales en Koha. Elaboración propia	44
imagen 15 Sistema DOMUS. Imagen tomada de https://www.cultura.gob.es/cultura/mc/bellasartes/conocemas/exposicion-virtual-presentacion/exposicion-virtual-secciones/funciones-patrimonio/10domus.html	51

Índice de gráficos

gráfico 1 Aumento de la cantidad de bibliotecarios asignados a tareas de procesamiento técnico en el último trimestre	11
gráfico 2 Aumento de la cantidad de horas-hombre diarias de trabajo asignado a tareas de procesamiento técnico durante el último trimestre.....	11
gráfico 3 tipos de instituciones relevadas. Elaboración propia	32
gráfico 4 tipos de instituciones relevadas y su localización geográfica. Elaboración propia	32
gráfico 5 Estándares relevados. Elaboración propia	33

Introducción

Para introducir este trabajo voy a caracterizar brevemente la universidad en la que he realizado mi formación de grado y a la cual pertenece la biblioteca donde desempeño mis funciones profesionales desde los últimos 15 años y que me ha inspirado en la elección de este tema de investigación.

La Universidad Nacional de La Plata es una universidad pública y tiene una matrícula de más de 110.000 estudiantes. Cuenta con 17 facultades, que ofrecen en total 115 carreras de grado, 213 carreras de posgrado (doctorado, maestría y especialización), más la escuela de oficios que ofrece 10 cursos de formación y capacitación en oficios para la inclusión laboral. Adicionalmente tiene 4 colegios secundarios y uno de enseñanza primaria e inicial, totalizando entre su alumnado más de 5000 niños y adolescentes.

Si bien su sede está arraigada a la ciudad de La Plata, incorporó en los últimos años nuevos edificios de facultades en la vecina localidad de Ensenada contando además con dependencias en Inchausti, partido de 25 de Mayo, Santa Catalina, partido de Lomas de Zamora, Bartolomé Bavio, además de la casa de descanso Samay Huasi en Chilecito provincia de La Rioja.

La Biblioteca Pública (en adelante BP) es una de las instituciones fundacionales de la Universidad Nacional de La Plata. Cuenta como antecedente de su existencia a la Biblioteca Pública Provincial. El 18 de enero de 1887, el Poder Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires crea la Biblioteca Pública Provincial, que luego de 18 años de existencia pasa a dominios de la Nación por la Ley Convenio nº 4699 formando parte de la recién creada Universidad Nacional de La Plata el 12 de Agosto de 1905.

En su doble carácter de pública y universitaria, la biblioteca satisface las necesidades informativas de alumnos, docentes y no docentes de esta casa de altos estudios, así como del público en general que se vincula con ella con fines de recreación o educación (formal o no formal) constituyéndose en un soporte para contribuir al aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas. Para lograr este

objetivo pone a disposición su variadísimo acervo formado por aproximadamente 600.000 volúmenes, constituido por bibliografía básica de todas las carreras que se dictan en esta casa de altos estudios y de los colegios secundarios y primarios, como así también material de iniciación a la lectura para la primera infancia y literatura de ficción, una extensa colección de material hemerográfico desde el siglo XIX a la actualidad, publicaciones científicas en formato digital, archivos personales y colecciones particulares pertenecientes a distintas personalidades reconocidas de la intelectualidad local que datan en su mayoría de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, además de libros antiguos (siglos XVII y XVIII) y de la colección numismática.

Estos últimos materiales forman parte de las Salas Museo de la Biblioteca Pública, que es donde se gestionan, preservan y difunden las colecciones especiales conformadas por libros y periódicos antiguos, raros y valiosos, mobiliario, obras de arte, objetos museísticos, archivos y manuscritos.

Puntualmente la Sección Numismática consta de una colección de 254 piezas que comenzaron a reunirse gracias a la gestión del Sr. Luis Ricardo Fors (1843-1915), bibliófilo y bibliotecario de origen español, radicado en Argentina, quien fuera director de la Biblioteca Pública en el período 1898-1908.

Fue a comienzos de 1903 que Fors comienza a coleccionar estas medallas. Se trata, en su mayoría, de medallas conmemorativas de eventos que sucedían en la Argentina a comienzos del siglo XX. La custodia de esta colección de medallas estuvo alternativamente en manos de la BP y del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad hasta que, finalmente, en 1983 y en forma definitiva son depositadas y guardadas en la BP, pasando a formar parte de las colecciones especiales de su acervo, integrando lo que actualmente se denomina Dirección de Salas Museo de la BP. Allí es donde fueron reacondicionadas, fichadas y ubicadas en vitrinas específicamente fabricadas a tal efecto.

En la actualidad las medallas se encuentran preservadas en cajas de cartón y cada medalla está ensobrada en un film plástico que la protege para evitar el roce y el desgaste. Una etiqueta de papel adherida al sobre, posee una identificación

numérica que lo relaciona con la ficha que proporciona una breve descripción de la medalla.



imagen 1 Caja contenedora de medallas, caja de fichas y medallas 1, 2 y 3 con su correspondiente fichaje detrás



imagen 2 Caja especialmente construida en el taller de encuadernación de la biblioteca, para la guarda de medallas. Esta caja contiene las medallas 1 a la 30

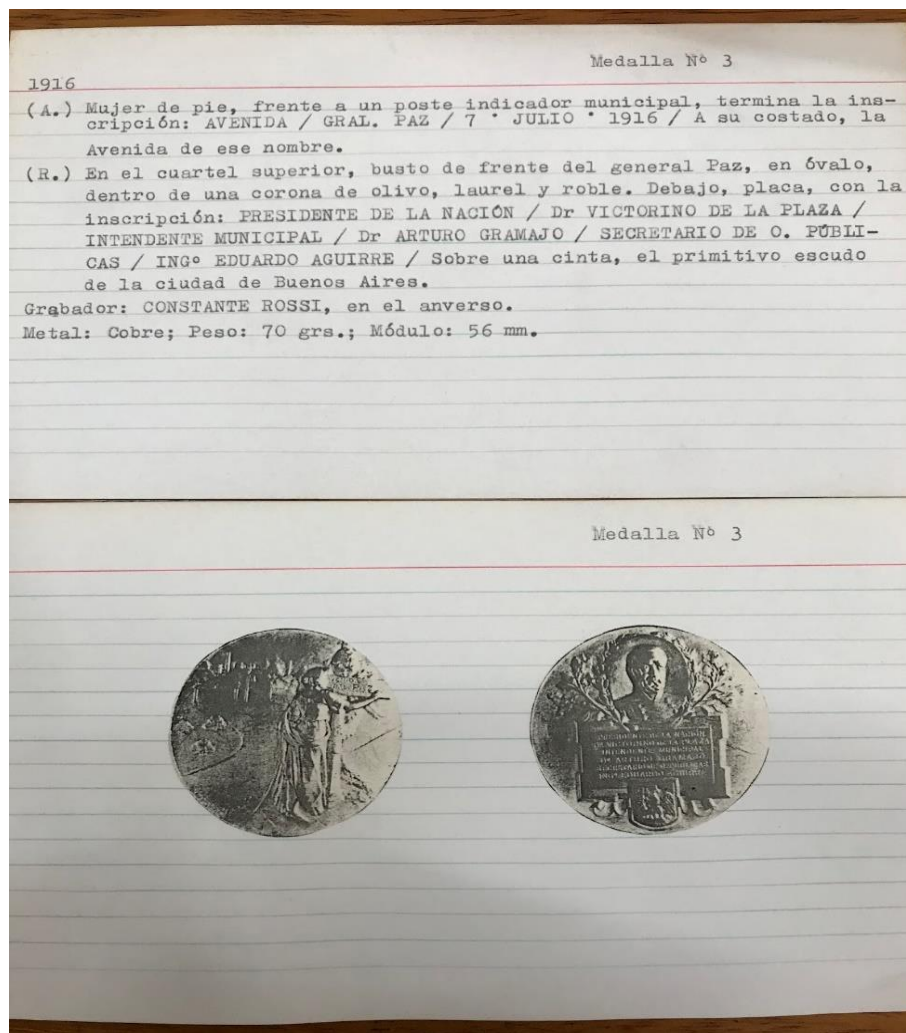


imagen 3 Ficha descriptiva realizada por un especialista en numismática en la década del 90. Se observa el fichaje de la medalla número 3, con imagen blanco y negro pegada

Considerando a las medallas conmemorativas como documentos portadores de información y como patrimonio documental valioso de la institución es que se plantea esta investigación para conocer posibilidades de descripción documental normalizada de las mismas y propender a poner en valor, visibilizar y difundir este acervo no librario.

Durante los 30 años que llevo desempeñándome en distintos tipos de bibliotecas, principalmente universitarias, aunque también en la esfera de la empresa privada y de centros de investigación, me he ocupado de los servicios al usuario y de la referencia especializada, pero mayormente estuve ligada a las tareas de procesamiento técnico. Esta situación se mantiene en la actualidad, en que mi trabajo se trata centralmente del registro de información en diferentes catálogos

y repositorios empleando diferentes normativas. Esto configura mi pasión por la normalización, que se sustenta en la evidencia de lo que la normalización posibilita. El uso de estándares asegura la normalización de los datos, permite la recuperación de información precisa para los usuarios, incrementa la visibilidad de los recursos, habilita la posibilidad de compartir información con otras instituciones y la chance de reutilizar datos creados por otros colegas mejorando así la economía del propio trabajo evitando repeticiones del mismo y asegura, además, la uniformidad y la calidad de los datos y los productos.

Colecciones numismáticas en bibliotecas

Las medallas, monedas y téseras teatrales no solo constituyen un elemento usual en los museos, sino que también conforman un tipo de ítem que suele hallarse, aunque en menor medida, en bibliotecas nacionales, universitarias y otros sistemas de información que albergan este tipo de objetos como academias científicas y por supuesto asociaciones numismáticas.

Vicente Luis Galbis y Giner (2008), desde la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia, aporta interesantes reflexiones sobre los fondos no librarios en las bibliotecas y su valor como fuentes primarias de información. En el caso de las monedas y medallas, son variadas las disciplinas que las estudian como fuentes de información, entre ellas la historia, la arquitectura, las artes, la economía y la geografía entre otras.

En el caso de las Salas Museo de la BP, las medallas que componen su colección numismática se encuentran en la actualidad ensobradas individualmente y almacenadas en unas cajas acondicionadas especialmente en los armarios de reserva, con indicaciones que enlazan la información del sobre que la contiene y la ficha que la describe. Este fichero descriptivo es de uso interno en la Dirección de Salas Museo y es puesto a disposición del público únicamente a través de una demanda puntual, concretando una cita previa. Es decir, que esas descripciones no se han integrado al catálogo general de la biblioteca: ni al catálogo tradicional en

fichas estándar de papel, ni al catálogo automatizado OPAC, construido con el software comercial Pégamo y actualmente migrado a Koha con formato MARC21. Esto hace que permanezcan totalmente invisibilizadas desde la perspectiva de los usuarios. La única mención que se hace de esta colección es en el apartado de la página web que caracteriza sucintamente las distintas agrupaciones del acervo.

La justificación y relevancia de esta investigación radicó en su propuesta de conocer qué están haciendo otras bibliotecas a nivel mundial y cuáles son las oportunidades que la tecnología, la normalización y la interoperabilidad brindan para poner a disposición de un público amplio este tipo de acervo patrimonial. En sentido más amplio, se persigue el propósito de delinear una propuesta de descripción documental de las piezas que conforman la colección numismática, adecuada a los recursos actuales de la BP, que garantice la interoperabilidad y la cosecha de metadatos para el aprovechamiento de la información provista en entornos de comunidades específicas de usuarios.

De esta manera se constituye un hito más en pos del logro de uno de los objetivos del plan estratégico 2022-2026 de la UNLP, en el cual las autoridades de la universidad se manifiestan en favor de visibilizar las colecciones patrimoniales. El acercamiento a la consecución de este objetivo se ve favorecido por el apoyo que brinda la gestión actual de la biblioteca, directora, vicedirectora y directora operativa, en la asignación de recursos a las tareas de catalogación. En el siguiente gráfico se muestra cómo en los últimos meses aumentó la cantidad de bibliotecarios profesionales asignados a la tarea de describir los materiales, del fondo general y de Salas Museo, que aún estaban invisibilizados en los catálogos automatizados.

Aumento de la cantidad de bibliotecarios

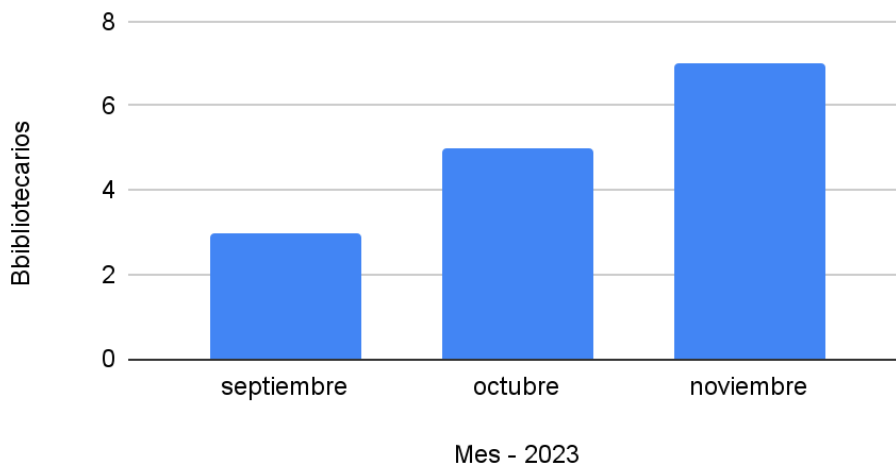


gráfico 1 Aumento de la cantidad de bibliotecarios asignados a tareas de procesamiento técnico en el último trimestre

Se pasó de un staff permanente de 3 trabajadores de planta permanente (de los cuales 1 presta funciones con reducción horaria) a un conjunto de 5 trabajadores de planta permanente más 2 trabajadores contratados con idéntica carga horaria a la del personal de planta. En el siguiente gráfico se muestra el aumento en la cantidad de horas-hombre de trabajo diarias dedicadas a la descripción documental y de contenido.

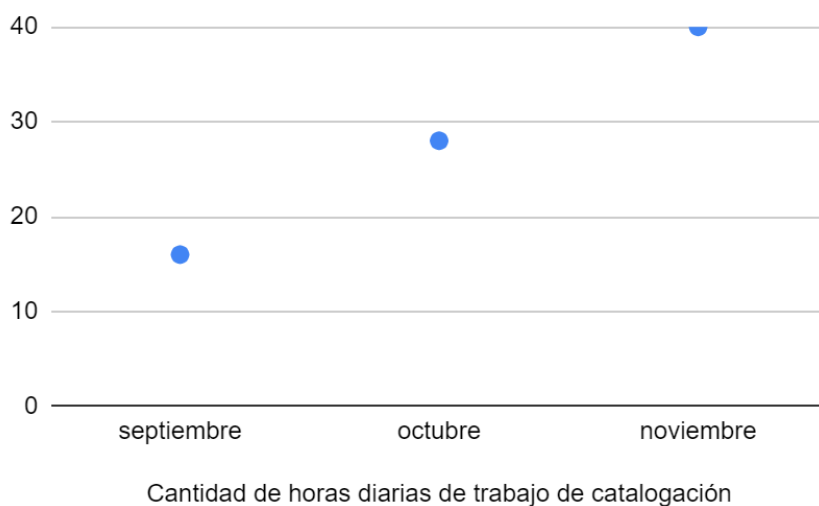


gráfico 2 Aumento de la cantidad de horas-hombre diarias de trabajo asignado a tareas de procesamiento técnico durante el último trimestre

Es notable el incremento en la asignación de recursos para la descripción documental automatizada, observándose que se duplica la capacidad productiva durante el último trimestre. Esto conforma un escenario propicio para la consecución de tareas como la que plantea esta investigación, donde se describen materiales poco usuales pero valiosos que conforman la colección de la biblioteca.

Como productos similares de bibliotecas universitarias argentinas que describen colecciones de medallas se destaca el Medallero de la Facultad de Medicina de la UBA, que describe y pone en disponibilidad una colección de características similares, aunque 5 veces mayor en tamaño desde su repositorio digital institucional. Por su parte la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de nuestra universidad constituye un claro ejemplo de la integración al catálogo general de la biblioteca de la descripción de una pequeña colección de medallas conmemorativas aunque no provee acceso a los objetos digitales.

Existen distintos tipos de estudios que pueden abordarse en torno a las colecciones numismáticas. Estos estudios son beneficiosos para adquirir conocimientos en diversas materias, como historia, economía, geografía física y humana (identificación de los límites geográficos de territorios étnicos, políticos, económicos, sociales o religiosos), moda, peinados, arte, mitología, cronología, lingüística, derecho, sociología de las personas (como la representación de una ciudad o territorio, las relaciones entre distintos grupos y comunidades), paleografía, iconografía y política.

Estudiosos a nivel local tanto como a nivel global han de beneficiarse del acceso en línea a estas colecciones, provistas de detalle descriptivo y fotográfico digital. La inclusión de la colección numismática en un catálogo automatizado aumentará su visibilidad y acceso por parte del público interesado, propiciando así la ejecución de estudios y la generación de nuevo conocimiento. Es destacable que, en el caso de las medallas, se constituyen muchas veces en únicos testigos materiales de ciertos hechos o conmemoraciones, así como de distinciones honoríficas recibidas por ciertas personalidades de relevancia local.

Es de esperar una mejora en la calidad de la información provista respecto del fichaje actual. Los registros actualizados, codificados con estándares de metadatos

adecuados, permitirán una mejor comprensión y valoración de las piezas por parte de los usuarios.

Los usuarios podrán beneficiarse de la búsqueda en línea, el uso de filtros y operadores booleanos y analizar la colección con mayor detalle, facilitando la obtención de información para la realización de investigaciones y estudios.

Los interrogantes que ejercieron como disparadores y punto de partida de la investigación se detallan a continuación:

¿Cómo describen las bibliotecas sus colecciones numismáticas? ¿Cómo lo hacen los museos, las academias científicas y las asociaciones numismáticas? ¿Cuáles son los elementos comunes entre las normas descriptivas utilizadas por estas instituciones?

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de incorporar las descripciones e imágenes digitales a las siguientes bases de datos?:

- a. nuevo catálogo Koha de la biblioteca
- b. repositorio centralizado de la universidad (Sedici)
- c. biblioteca digital que podría desarrollarse específicamente para la biblioteca (como se detalla en la sección 2.3.2 de su plan estratégico actual)

Por su parte los objetivos que se persiguieron fueron los siguientes:

Objetivo general: promover la expansión de la cultura en la comunidad, ofreciendo desde la Biblioteca Pública de la UNLP medallas conmemorativas como fuentes de información primaria para la investigación.

Objetivos específicos

- Revisar la catalogación de monedas y medallas efectuada por bibliotecas, museos, asociaciones científicas e instituciones numismáticas.
- Identificar los elementos identificativos de las medallas como documentos portadores de información.
- Conocer los elementos descriptivos contemplados por las normativas bibliotecológicas, numismáticas y museísticas actuales.

- Identificar esquemas de metadatos que se adecuen a este tipo de material.
- Confrontar estándares numismáticos con las reglas de catalogación y con el formato bibliográfico MARC21 de uso vigente en la Biblioteca Pública de la UNLP.

Marco teórico y antecedentes

Las monedas revisten importancia en términos económicos como medida de pago de bienes o servicios, pero también como documentos políticos y propagandísticos. Como documento histórico representan una importante fuente de información, según la apreciación que de ellas hace Varela Martínez (2009) en su tesina sobre catalogación de monedas.

En la misma línea, haciendo específicamente referencia a teoría y métodos de estudios de cultura material, Cornelia Weber (2013) destaca la diferencia que existe al aprender desde fuentes primarias de información que desde textos. En este sentido destaca la importancia de las colecciones universitarias de fuentes primarias de investigación, entre ellas las numismáticas presentes en bibliotecas alemanas que están al servicio de la educación.

En el entorno museístico, la unidad más básica de la colección es el objeto patrimonial. El Manual de Documentación de Colecciones Patrimoniales (2022) del Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales de Santiago de Chile establece dos grandes clasificaciones: las colecciones de origen cultural y las de origen natural. En el primer grupo es donde se incluyen las piezas numismáticas y filatelia, vestuario, libros y documentos entre otros. El centro de documentación de bienes patrimoniales propone una clasificación dividida en dos niveles según la tipología de objetos culturales. La numismática, filatelia y objetos conmemorativos constituyen una subclasificación que corresponde a la clasificación de nivel 1 Historia.

“La Numismática (del latín nomisma: moneda, medalla) es la ciencia que trata del conocimiento de las monedas y medallas principalmente antiguas. Esta ciencia

estudia esos objetos en relación con el arte, la historia y la economía“ (Murillo R., Jorge., Chacon H., Manuel. 2005. citado por Varela Martinez, 2009; p.10.)

La Numismática es una de las ciencias históricas que se ocupa del estudio de este tipo de objetos. La ciencia numismática se ocupa del conocimiento relacionado con las monedas y tiene dos vertientes: la anticuaria, que las estudia como objeto de coleccionismo, y la vertiente histórica que las estudia como fuentes históricas, analizando su composición, su contenido documental e iconográfico, su valoración y circulación. Constituyen todos elementos que aportan información valiosa sobre aspectos políticos, económicos, jurídicos religiosos, estéticos y paleográficos. Se las puede analizar desde el punto de vista externo, es decir desde su materialidad, los elementos medibles como el peso la materia de la cual están hechas, sus dimensiones y desde elementos internos como las imágenes y las inscripciones contenidas en ellas.

Las autoras españolas Belén de Alfonso Alonso-Muñoyerro y Cecilia Martín Moreno (2012) consideran que el estudio de la numismática y medallística se puede abordar desde múltiples puntos de vista. Mayormente desde el punto de vista económico y comercial donde se ven reflejados contactos comerciales entre distintos lugares geográficos y se reflejan las fluctuaciones del cambio de la moneda. Otros estudios las abordan desde el punto de vista judicial donde se incluyen los delitos por falsificaciones de monedas Desde el ámbito social se estudia la moneda para obtener ciertos datos, como por ejemplo sobre los diferentes oficios involucrados en la creación de las mismas y los diferentes estratos sociales a los que pertenecían quienes desempeñaban estos oficios. Asimismo, en este ámbito de estudio desde el punto de vista social se encuadran las emisiones de monedas conmemorativas de diversa índole.

La Guía de iniciación al coleccionismo de monedas (2009) editada en Madrid por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre define las monedas conmemorativas de la siguiente manera:

Son monedas acuñadas fundamentalmente en metales preciosos (oro y plata) con ocasión de un evento deportivo, político o cultural. Este tipo de moneda suele poseer una gran belleza en sus diseños y motivos y comparte aspectos de la prueba, la medalla y la moneda de circulación normal. Se convierten en auténticas piezas de

colección y no circulan como moneda de cambio. Las monedas o series de ellas se lanzan en tiradas limitadas. (p. 4)

Existen varios objetos numismáticos que no son moneda. Así los caracteriza Galbis y Giner (2008):

Se trata de aquellos objetos con apariencia, tan solo, de moneda, puesto que nunca sirvieron de medio de cambio y medida de valor y nunca circularon como ésta, ni existió el menor propósito de que fuera así. Careciendo además de ley, es decir, que nunca respondió su emisión a un privilegio exclusivo de emisión sujeto a derecho. (p. 51)

Entre este tipo de objetos se encuentran:

- Téseras teatrales: utilizadas por los romanos como billete de entrada para el teatro u otro lugar de espectáculo o reunión.
- Chetones o jetones: estos objetos a manera de monedas fueron emitidos para canjes, comprobantes de asistencia, puntos de juego o propaganda.
- Botones: botones de adorno, confeccionados generalmente en bronce o plomo.
- Medallas conmemorativas

Las medallas, como se mencionó anteriormente, pueden ser emitidas con fines diversos, entre ellos artísticos, conmemorativos de acontecimientos de la vida de una comunidad, históricos, políticos, militares, religiosos, deportivos etc. por lo que constituyen una riquísima fuente de información para el conocimiento de la historia de una nación. Esta afirmación pertenece al sitio web de la Biblioteca Nacional Uruguay, donde se presenta de manera digital una porción de su vasta colección de alrededor de 4000 medallas.

Figueredo (2015) considera que:

una medalla es un testimonio que se deja para el futuro, como reconocimiento a un acontecimiento digno de recordarse, el premio a un esfuerzo personal o de alguna institución... convirtiéndose en ocasiones, en los únicos testigos de un acontecimiento, o completando aquello que aparece recogido en otro tipo de soporte. (p. 35)

La siguiente es la definición que UNESCO (2008) provee para el término *medalla* en el glosario de su Manual de procesamiento documental para colecciones de patrimonio cultural: “obra escultórica circular en la que se esculpen en bajo relieve, cabezas o figuras”. En la misma fuente se define *documento* como “toda fuente de información registrada sobre cualquier soporte físico”.

Domingo Buonocuore (1963) en su Diccionario de Bibliotecología define documento desde varias disciplinas. Cuando lo hace desde la documentología cita a Fino y Hourcade quienes dicen que “es todo aquello que bajo una forma de relativa permanencia puede servir para suministrar o conservar una información” (p. 118). En 1934, Otlet planteó como definición de *documento* “Toda fuente de información física que comunicase inscripciones, imágenes, sonido, texto, objetos con indicios de intervención humana, creaciones artísticas e incluso materiales naturales”. (citado por Figueredo, 2015; p.35). La autora, luego de citar varias definiciones, concluye que la importancia de un documento reside más en su función que en su forma física. A esto puede agregarse como factor de importancia no solo la función sino la información que transmite y la información contextual que puede inferirse o encontrarse en otras fuentes.

Dadas estas definiciones se asume la consideración de las medallas como documentos portadores de información en el contexto de los acervos bibliotecarios y de las colecciones museísticas. Como tal, han de ser registrados, documentados y contextualizados.

Estado del arte

A lo largo de la historia, las bibliotecas de todo tipo se han considerado un depósito para almacenar, conservar y difundir información registrada, principalmente en forma impresa o manuscrita. Sin embargo, la definición de biblioteca se ha ampliado para incluir las que guardan en su acervo cualquier tipo de información recogida en diversos soportes como grabaciones, películas, diapositivas, microfilmes, revistas, cintas magnéticas y vídeos entre otros. Incluso su universo se ha ampliado hasta el punto de contener colecciones que tradicionalmente sólo se encontraban en los

museos, principalmente colecciones de objetos culturales, que son los creados por el ser humano. Entre este tipo de colecciones, las colecciones numismáticas han despertado el interés de muchas bibliotecas de todo el mundo, principalmente bibliotecas nacionales y universitarias, que las adquieren por compra, transferencia desde departamentos especializados o por donación de profesionales ligados a las instituciones. Con la diversificación de los tipos de documentos seleccionados, organizados, conservados y difundidos en las bibliotecas -medallas, monedas, pinturas, grabados, postales, mapas, grabaciones sonoras y audiovisuales- Figueredo (2015) afirma que se están incorporando nuevas normas, reglas y técnicas de tratamiento y conservación para dar un tratamiento adecuado a cada documento. Un ejemplo de esto lo constituye la incorporación de normas y principios de la archivística para describir fondos personales que se incorporan a los acervos bibliotecarios.

Desde la perspectiva de la difusión del patrimonio en Internet, Tomas Saorín (2011) destaca cómo archivos, bibliotecas y museos (identificadas por su sigla **ABM o GLAM** como se las cita en la bibliografía anglosajona incluyendo a las Galerías como instituciones del patrimonio y la memoria) han tenido diferente ritmo en sus avances en pos de la normalización (p. 3). El autor reconoce que fueron las bibliotecas las primeras en normalizar sus descripciones y puntos de acceso, liderando la normalización bibliográfica y creando catálogos colectivos (hoy reemplazados por herramientas de descubrimiento y cosecha de metadatos). Luego en la primera década del 2000 los archivos alcanzaron importantes avances con la consolidación de las normas ISAD(G) e ISAAR (CPF) emanadas del Consejo Internacional de Archivos y la implantación del concepto de descripción multinivel. Poco más tarde lo hicieron los museos con sus vocabularios controlados y estándares de metadatos como el VRA Core v. 4.0 vigente desde 2007, desarrollado por la Visual Resources Association, sostenido y alojado en el sitio Library of Congress Standards, así como el modelo conceptual CIDOC Conceptual Reference Model (CRM), actualmente reconocido como norma ISO 21127:2014.

Durante la década del 90 existió en las bibliotecas un auge por la informatización de sus catálogos. Es en este contexto que muchas de ellas describieron sus

colecciones numismáticas de forma automatizada. Un ejemplo de ello lo constituye la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia, que describió su gran colección numismática compuesta por objetos que abarcan del siglo IV a. C. hasta 1996 el más actual. En la década siguiente se ocuparon de la digitalización y del enriquecimiento de sus registros catalográficos, según lo cuenta Galbis y Giner, V. L. (2008).

En América Latina se observa cómo este proceso se dio más tarde y es a inicios del 2000 donde vemos la informatización de los catálogos numismáticos en bibliotecas: bibliotecas nacionales como la Biblioteca Nacional de Chile (Sala Medina), la Biblioteca Nacional José Martí de Cuba acorde al relato que hacen Vega García , O. (2007) y Núñez Amaro, S. y Valenciaga Díaz, C. M. (2012), la Biblioteca Nacional de Uruguay, la Biblioteca Nacional de Colombia o en bibliotecas universitarias como la de la Facultad de Medicina de la UBA relatado en palabras de Di Vietro, M. T. (2010) o la Biblioteca de la Universidad de Santa Catarina en Brasil documentado por Bender, L. A. P., Simionato, A. C., y Albuquerque, A. C. (2016).

En Europa, algunas de las bibliotecas nacionales que preservan y proveen acceso a importantes colecciones numismáticas son: la British Library, la Biblioteca Nacional de Francia, la de España y la Biblioteca Real de Bélgica.

En la actualidad se hace evidente que la preocupación pasa por la descripción en los entornos de los repositorios o bibliotecas digitales centrándose la discusión en los esquemas de metadatos. Así lo plantean autores como Klose, A. C., Goldstein, S., y Levy, M. S. (2022) quienes llevan a cabo su labor en las bibliotecas de la universidad RUTGER describiendo colecciones numismáticas con el esquema de metadatos MODS y metadatos propios que establecieron tomando en consideración NUDS y VRA Core.

Algo más de una década antes se destacan los antecedentes que Gruber (2010) sentaba sobre descripciones de colecciones numismáticas empleando EAD. Gruber realizó esa experiencia durante su periodo de trabajo en la biblioteca de Virginia University, donde digitalizó una colección de monedas y luego en 2013 escribió su tesis sobre avances en numismática romana, en la cual recopila la historia y evolución de las descripciones numismáticas.

En el ámbito universitario, muchas instituciones estadounidenses están difundiendo la descripción y digitalización de sus colecciones numismáticas, entre ellas la biblioteca de la Universidad de Columbia, la de Stanford, y las bibliotecas de la Universidad de Princeton. En el mismo ámbito pero en otra localización geográfica, Europa, es notable cómo la red Red de colecciones universitarias de monedas en Alemania (NUMID), integrada por 42 colecciones pertenecientes a 34 universidades logra reunir en ese sitio sus colecciones descritas y digitalizadas. En ese mismo país se encuentran colecciones numismáticas no solo en bibliotecas universitarias como Wien, sino en bibliotecas públicas como la de la ciudad de Leipzig, llamada Stadtbibliothek que posee un vasto catálogo (Kataloge des Münzkabinetes). Por otra parte, en España, el Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM dispone de una colección numismática para fines de investigación que, aunque fuera del ámbito bibliotecario, se encuentra inserta en el sistema universitario.

En Argentina son pocas las referencias encontradas sobre colecciones de monedas y medallas en el ámbito de bibliotecas universitarias. Dos de ellas se mencionan en el apartado Justificación de este trabajo y son la de la Biblioteca de la Facultad de Medicina de la UBA, y la pequeña colección integrada al OPAC que provee la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP.

Actualmente, en las primeras décadas del siglo XXI, la disciplina numismática ha pasado a la vanguardia de los estudios históricos debido al impulso innovador de las humanidades digitales. Así lo observa Granados García (2019) en el capítulo dedicado a numismática del libro Gabinetes Mikulovsé Kolejní de Ciencias Históricas Auxiliares II editado por K. Maraz.

La naturaleza de las monedas como fuente histórica es destacada ya que constituyen una fuente muy prolífica de pruebas. El valor de las monedas y medallas como testimonio documental de las comunidades vuelve a tenerse en cuenta en los estudios, gracias a las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en términos de interoperabilidad y disponibilidad de datos. Los catálogos y las bases de datos en línea se perfilan hoy como la nueva forma de publicación de las colecciones de monedas, de una forma que habría sido inimaginable con la lógica

de los catálogos impresos tradicionales. Tradicionalmente, los llamados catálogos numismáticos se presentan en distintos formatos, como obras de referencia, colecciones, estudios de tesoros, hallazgos individuales y catálogos de subastas. La autora asevera que las bases de datos numismáticas digitales están ganando impulso.

Aunque existen iniciativas de normas para la descripción y esquemas para representación de datos, esto no resuelve la cuestión de la interoperabilidad entre todos los catálogos y recursos disponibles en línea para que puedan ser utilizados por el público específico. En muchos casos, las instituciones utilizan software propietario para gestionar sus colecciones y hacer búsquedas a través de una interfaz web supuestamente fácil de usar. Sin embargo, a menudo se descuida la interoperabilidad y la posibilidad de recopilar datos e integrarlos con otras instituciones con colecciones en línea similares.

Las bibliotecas y las instituciones de la memoria en general, se enfrentan al reto de encontrar formas innovadoras de ofrecer acceso en línea de forma normalizada e interoperable. Esto ayudará a maximizar el potencial de difusión, uso y estudio de sus colecciones. Aceptar este reto implica explorar nuevas oportunidades de crecimiento y desarrollo, al tiempo que se contribuye a la generación de nuevo conocimiento y a la preservación de recursos patrimoniales.

Metodología

En el presente trabajo final integrador se presenta una investigación exploratoria, de enfoque cualitativo y alcance descriptivo, en el contexto de bibliotecas principalmente universitarias de Europa y América.

La investigación exploratoria muestra aspectos relacionados con un problema, evento o situación poco conocida. En la investigación descriptiva se profundiza un poco más y se logra caracterizar la situación u objeto de estudio. En este sentido, Batthyány y Cabrera (2011) definen los estudios exploratorios como los que se efectúan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Son más flexibles y amplios en su

metodología en comparación con los estudios descriptivos o explicativos. Los estudios descriptivos buscan caracterizar y especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Registran, miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes de los fenómenos a investigar.

Algunas de las características del método cualitativo que Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014) destacan, se hacen presentes en este trabajo como, por ejemplo, los métodos para recolectar datos como la entrevista y la observación están menos estructurados que en una encuesta. Aquí se trató de contactos vía correo electrónico e intercambios con comentarios y preguntas que fueron surgiendo en los diálogos. Otra cuestión que plantea como característica el autor es la no existencia de una única realidad válida. En este caso hay muchas múltiples realidades que existen y no hay una que sea la correcta y anule a las demás. La observación, en este caso de los catálogos, se realizó desde lo perceptivo de manera directa. Así la tipifican Yuni y Urbano (2006). Es una observación descriptiva sin una hipótesis previa, pero teniendo muy en claro qué se desea observar en estos catálogos.

Identificar las bibliotecas que poseen colecciones numismáticas fue una tarea difícil que arrojó resultados bastante escasos (20 bibliotecas detectadas), por lo que se decidió incluir las colecciones numismáticas pertenecientes a universidades, aunque estén fuera del ámbito de las bibliotecas. También se amplió la mirada hacia la esfera museística para comprender cómo los museos describen y contextualizan sus colecciones, siendo estos, junto a las sociedades numismáticas, los depositarios más usuales de monedas y medallas.

En cuanto al método y herramientas para la recolección de datos, se realizó una investigación bibliográfica, de nivel nacional e internacional, en fuentes de investigación, mayormente bases de datos de acceso abierto, productos suscritos por BECyT, repositorios de la propia universidad y metabuscador nacional de repositorios, ejecutando búsquedas en idioma inglés, español y alemán.

Se realizaron pesquisas a través de distintos buscadores como Scholar Google y e-Lis empleando para las ecuaciones de búsqueda las siguientes palabras clave:

palabras clave	idiomas para las ecuaciones de búsqueda		
	español	inglés	alemán
	monedas medallas numismática bibliotecas catálogos descripción	coins medailles library catalog description	Münze Medaille Münzkabinett Bibliothek

No se efectuaron búsquedas en idioma francés por desconocimiento del idioma, aunque se incluyó al catálogo de la Biblioteca Nacional francesa por su conocida colección numismática. Con intuición y con ayuda de un diccionario se consultó una fuente en catalán por sugerencia de una colega española.

Se presenta a continuación un listado de las fuentes en línea consultadas para la recuperación de información:

1. Sistema Nacional de Repositorios
2. BECyT
3. La Referencia
4. Scielo
5. DOAJ
6. Dialnet
7. Scholar Google
8. e-Lis
9. Academia
10. Repositorio Memoria Académica Fahce UNLP y catálogo BibHuma Fahce UNLP

11. Libreas.eu

12. edoc Server Open-Access-Publikationsserver der Humboldt-Universität

Además de realizar una revisión de la bibliografía en línea perteneciente al ámbito de bibliotecas y museos relativa a catalogación de monedas y medallas, para recolectar datos para realizar este estudio se analizaron los catálogos de monedas / medallas presentes en Internet pertenecientes a bibliotecas, universidades, asociaciones profesionales y museos.

Los catálogos se analizaron desde una aproximación metodológica cualitativa. Esta permite ver, tipificar, analizar, comparar, describir y caracterizar los productos: catálogos, bases de datos, repositorios. Se identificaron aspectos como el lugar de procedencia, el tipo y volumen de colecciones numismáticas, las normas de descripción documental, el formato bibliográfico y esquemas de metadatos empleados.

Adicionalmente se estableció comunicación personal por correo electrónico con profesionales de las bibliotecas, museos o asociaciones cuya información en la web resultaba insuficiente a los fines de este estudio. Además de la información solicitada, se obtuvo bibliografía muy útil en formato pdf e hipervínculos a sitios de interés enviados por especialistas en numismática.

Se generó un cuadro con la información obtenida. El mismo se halla disponible como Anexo a este trabajo final.

Se confeccionaron gráficos con Excel para una visión más práctica de la información obtenida.

[La moneda o medalla como fuente de información para su descripción.](#)

Las monedas y medallas son en sí mismos objetos que constituyen la fuente de donde tomar información para su descripción. Para el caso de las monedas puede contarse con repertorios como el World Coins o catálogos en línea de donde obtener información. No así en las medallas, que constituyen generalmente objetos únicos o de fabricación en tiradas limitadas.

Seguidamente se detallan las características y elementos de las monedas como documentos portadores de información.

Es importante diferenciar que muchos de los elementos presentes en las monedas no están presentes en las medallas, como por ejemplo el valor facial, denominación de la moneda y la ceca, que es la casa de acuñó la moneda.

Anverso



imagen 4 Elementos presentes en el anverso de moneda conmemorativa. Elaboración propia

Reverso

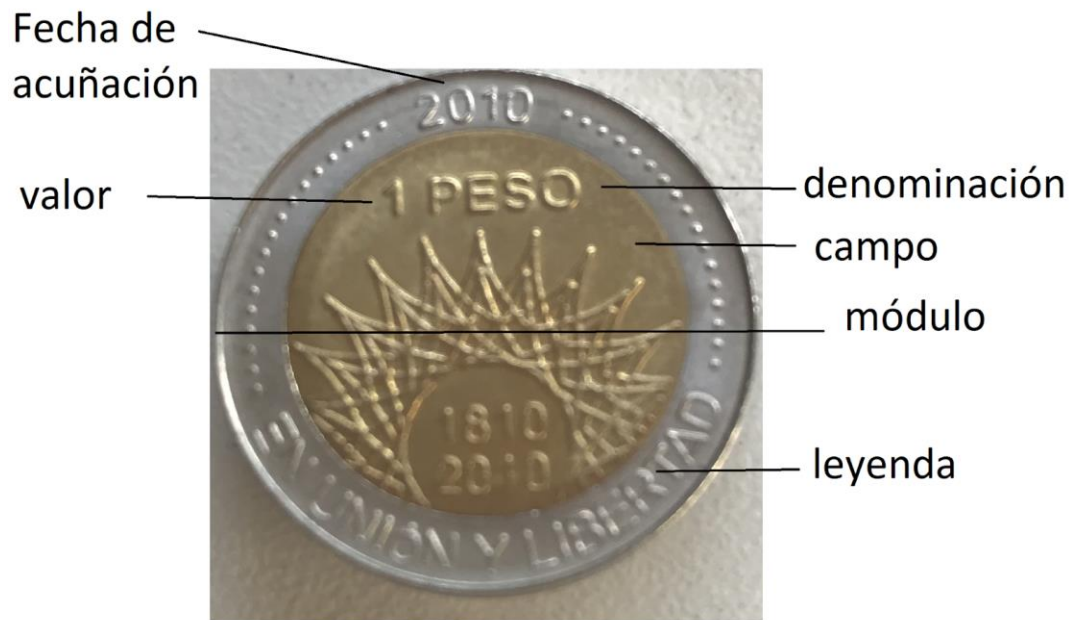


imagen 5 Elementos presentes en el reverso de moneda conmemorativa. Elaboración propia

Canto

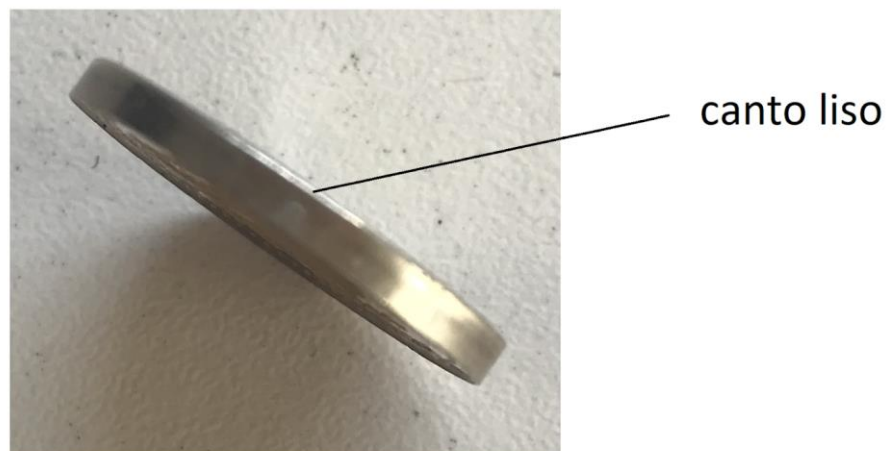


imagen 6 Canto liso de moneda conmemorativa. Elaboración propia

La siguiente es la definición de estos elementos de las monedas que aporta Varela (2009):

Anverso (Obverse): es la cara principal de la moneda. Generalmente, el anverso de una moneda es identificado por la leyenda y el escudo de armas. En algunos casos pueden aparecer, en sustitución del escudo de armas de un país, efigies, monumentos o edificios característicos del país emisor. En el ejemplo de la imagen, las monedas conmemorativas del bicentenario argentino, muestran paisajes naturales del país.

Reverso (Reverse): Es el haz secundario de la moneda y se identifica (casi siempre) mediante los siguientes elementos: valor facial, denominación, año de acuñación (aunque algunas monedas pueden presentar el año de acuñación en el anverso), efigies de personas, fauna, flora, paisajes. Puede decirse que básicamente los elementos que diferencian al anverso del reverso son: el valor facial y la denominación, los cuales aparecerán en el reverso de la pieza.

Valor facial: Son las unidades que vale la moneda. Puede aparecer en numeral: 1, 2, 5, etc. o el número en palabras: uno, dos, cinco, etc.

Denominación: Es el nombre con el que se conoce a la moneda en cada región geográfica del mundo.

Leyenda: Es la palabra o palabras que aparecen alrededor del anverso, reverso o canto de las monedas. Constituyen uno de los elementos de mayor información histórica y política. Muchas veces, la leyenda corresponde a lemas utilizados por un país, emperador o gobernante, al nombre con el que se conoce algún acontecimiento relevante (histórico, social o deportivo) o al nombre de efigies.

Metal: Material o aleación del que está hecha la moneda.

Escudo de armas: Escudo representativo de un país o nación.

Efigie: Personalidad representada en la moneda.

Canto (Edge): Borde lateral exterior de la moneda. Puede ser liso, estriado, discontinuo, o contener alguna leyenda.

Campo: Superficie lisa de la moneda que no contiene nada impreso.

Modulo: Palabra utilizada para hacer mención al diámetro de las monedas en milímetros.

Pátina: Capa verde, azul o rojiza (según el metal) que con el tiempo y la humedad recubre a las monedas.

Ley (Fíness): Cantidad y pureza de metal que contiene una moneda.

Cordoncillo (Border): Estampado en el canto en alto o bajo relieve con forma acanalada, estriada o leyendas.

Peso: El peso determina los gramos u onzas del metal que contiene una moneda.

Fecha de acuñación (Date): Este elemento indica el año en que la moneda fue acuñada.

Ceca (Mint): Palabra que se utiliza para referirse a la casa de moneda que acuñó la pieza. Generalmente en las monedas la ceca es representada por algún símbolo o letra(s). A continuación, se muestra del catálogo Standard Catalog of World of Coins (1989), el índice de letras y símbolos de cecas que se provee en la página 38.

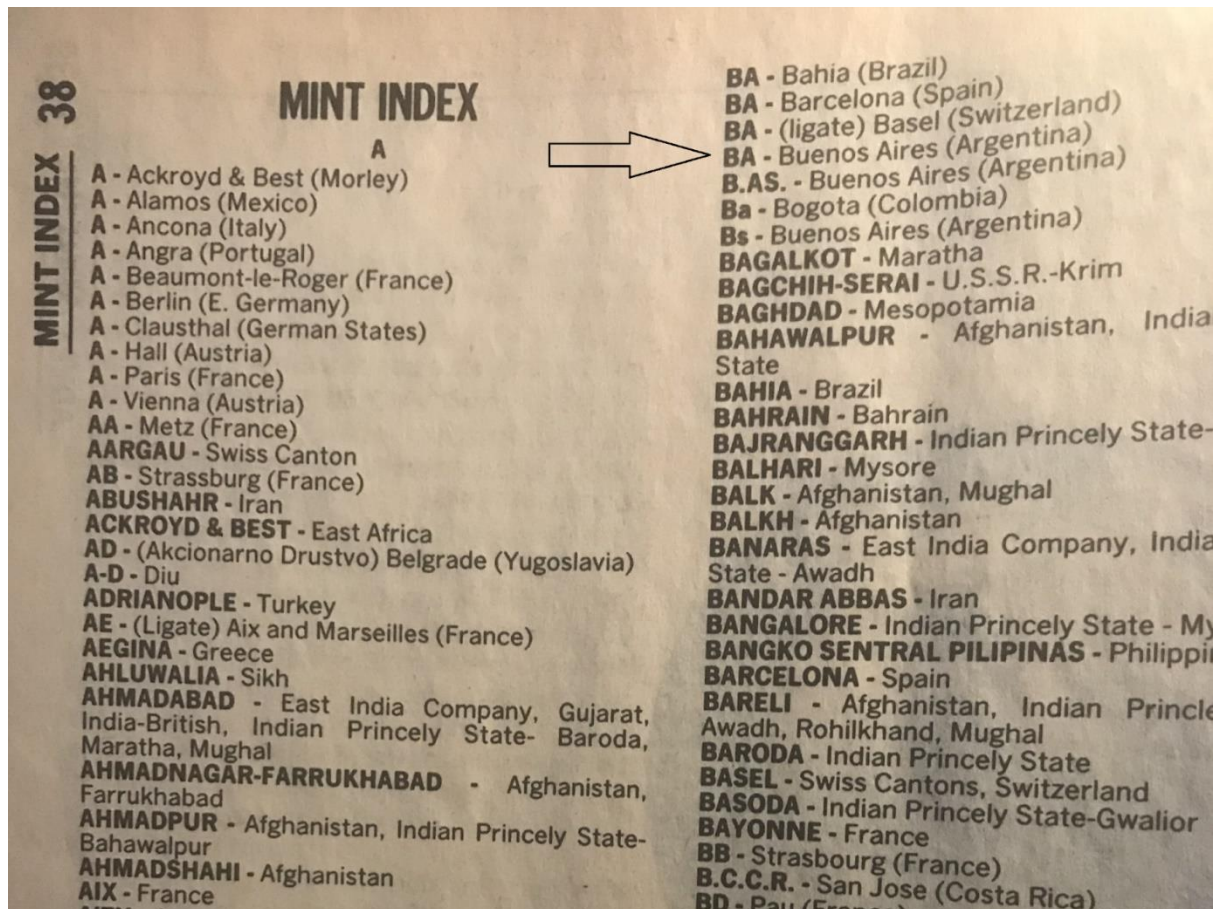


imagen 7 índice alfabético de cecas del Standard Catalog of World of Coins (1989). Elaboración propia.

ANCHOR - Genoa (Italy)
ANGEL'S HEAD - Brussels (Belgium)
APPLE - Altona (W. Germany)
ARROW - Warsaw (Poland)
AQUEDUCT - Segovia (Spain)
CADUCEUS - Utrecht (Netherlands)
CHILD or STAR - Utrecht (Netherlands)
COW - Pau (France)
CRESCENT - Mysore, Pondichery (India)
CROSSED HAMMERS - Kongsberg (Germany)
CROWN - Bombay (India), Copenhagen (Denmark)
EAGLE - Hall (Austria)
EAGLE'S HEAD - Turin (Italy)
FLAG - Utrecht (Netherlands)
HAND - Antwerp (Belgium), Austrian Netherlands (Austria)
HEART - Copenhagen (Denmark)
MERCURY STAFF - Utrecht (Netherlands)
ORB - Altona (W. Germany)
OWL - Aegina, Athens (Greece)
POMEGRANATE - Granada (Nicaragua)
ROSE - Calcutta (India)
SHIELD - Vienna (Austria)
STAR - Dresden (German State)
STAR - Madrid (Spain)
STAR (on rim) - Paris for U.S.S.R.
2 STARS (on rim) - Brussels for U.S.S.R.
TOWER - Middleburg in Zeeland
ZIGZAG LINE - Poissy (France)
⚡ - Aix (France)
9 - Rennes (France)
9 - Saint Malo (France)
ИМ - Ichora (U.S.S.R.)
ММД - Moscow (U.S.S.R.)
БМ - St. Petersburg (U.S.S.R.)

imagen 8 índice de símbolos de cecas del Standard Catalog of World of Coins (1989). Elaboración propia

Relevamiento de datos sobre estándares involucrados en la descripción de colecciones numismáticas.

Para conocer sobre los estándares involucrados en la descripción de monedas y medallas en el marco de las bibliotecas se realizó una exploración partiendo de bibliografía como artículos publicados en revistas y actas de congresos, siguiendo por la exploración de sitios web y bibliotecas y enviando mails a los responsables de los catálogos en los casos en que la información en la web no era suficiente.

Se considera importante la mención de dos instituciones nacionales sobre las cuales se conoce, de acuerdo a la bibliografía publicada, que poseen colecciones numismáticas, pero de las cuales no fue posible recabar información debido a que los sitios web no arrojaron resultados positivos y tampoco se recibió respuesta a los mails enviados. Estas instituciones son las que se mencionan a continuación:

La Biblioteca Nacional José Martí de Cuba, mencionada al inicio de esta investigación en los estudios de Figueredo, A. L. F. y Zaldívar, D. L. B. (2014) y Vega García, O. (2007). No pudo obtenerse información en la página web de la biblioteca <https://bnjm.cu/> y la comunicación vía formulario web con la biblioteca no fue respondida. En el intento de comunicación por redes sociales con Vega García, se conoció que ha fallecido y se desconoce quien ocupa actualmente su cargo en la biblioteca nacional.

Otra de las instituciones en cuestión es la Biblioteca Nacional de Chile <https://www.bibliotecanacional.gob.cl/>, de la cual se tiene conocimiento de la existencia de medallas y monedas en la Sala Medina, pero la información no está disponible desde su sitio web y no se recibió respuesta a la comunicación por correo electrónico con la persona encargada de procesos técnicos. También fueron fallidos los intentos de localizar información desde el catálogo llamado Descubre.

Por otra parte, se contempló en el relevamiento una institución argentina afín a la temática de este trabajo como es el Centro Numismático de Buenos Aires. El mismo no informa en su sitio web sobre la existencia de una colección propia, sino que está orientado al intercambio y a la formación de personas particulares en la numismática ofreciendo para ello distintos encuentros.

Análisis de los datos recabados

Conforme el relevamiento realizado, se cuenta con respuesta positiva correspondiente a 21 bibliotecas y 2 museos que manifiestan hacer descripción de las medallas en su acervo. En el conjunto de bibliotecas contempladas en este relevamiento se encuentran 14 bibliotecas universitarias, cinco bibliotecas nacionales y dos bibliotecas pertenecientes a asociaciones profesionales. De la información relevada se infiere que MARC 21 (38%) es el formato mayormente aplicado en bibliotecas nacionales como universitarias. Muy por debajo se encuentra InterMarc (3,8%), empleado en Europa por la Biblioteca Nacional de Francia. Así mismo algunas bibliotecas describen sus medallas empleando además del formato MARC, los estándares de metadatos MODS o DC para los objetos digitales que se producen. Algunas bibliotecas, como es el caso de la biblioteca de la Universidad de Columbia y la de la Universidad de Virginia en Estados Unidos, consecuentemente emplean el esquema EAD para codificar las guías de archivo (para fondos de archivos personales, en su mayoría) que contienen esas medallas dentro de sus materiales mixtos.

Adicionalmente se recabó información sobre las descripciones que se hacen sobre las colecciones numismáticas en museos y en colecciones universitarias fuera del ámbito de las bibliotecas. Aquí se observa la presencia de un pequeño espectro de normativas formado por:

- esquema VRA Core empleado por ejemplo en la descripción de la Colección Numismática universitaria de la UNAM en México,
- IKMK, con codificación JSON para compartir información, es el estándar adoptado por la amplia red alemana de numismática,
- LIDO, con lenguaje XML para el intercambio de información, ha sido el estándar manifestado por la Red de colecciones universitarias de monedas en Alemania (NUMID) y la Biblioteca de la Universidad de Leipzig
- DOMUS en el ámbito de los museos españoles
- Spectrum, en museos del Reino Unido
- esquemas con campos propios manifestados en 3 casos: un museo en Cataluña, otro en Valencia, España y en una biblioteca argentina.

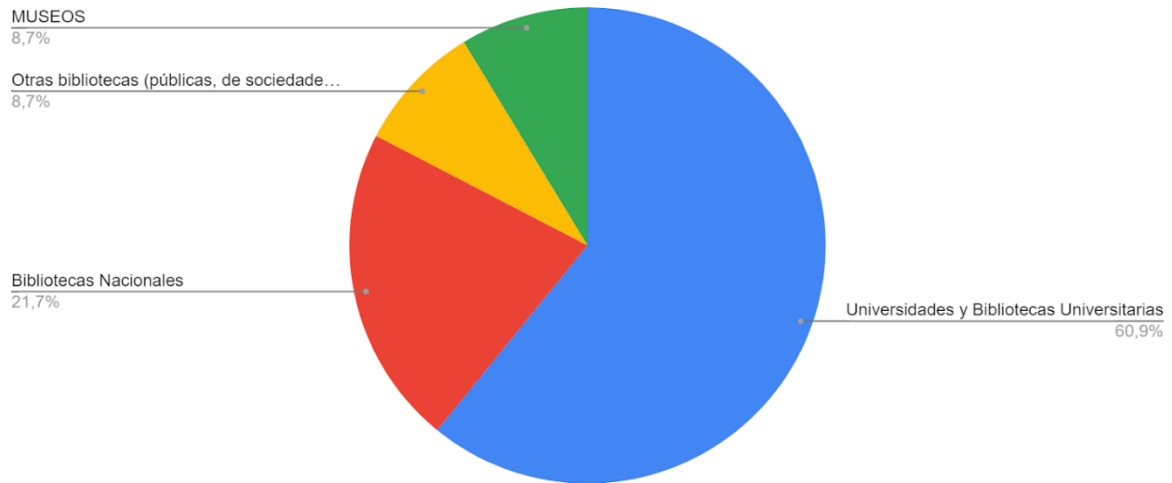


gráfico 3 tipos de instituciones relevadas. Elaboración propia

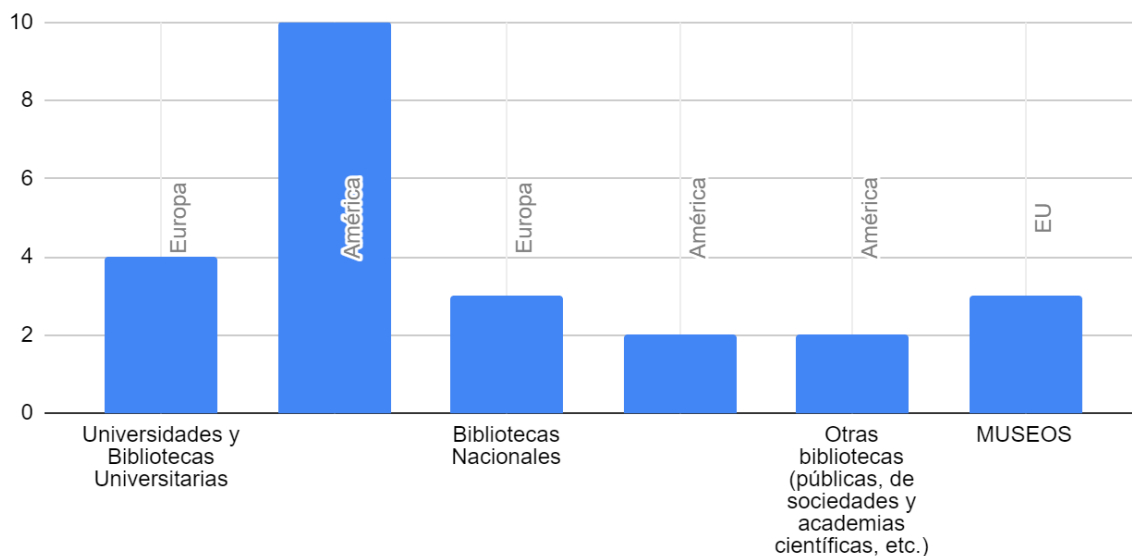


gráfico 4 tipos de instituciones relevadas y su localización geográfica. Elaboración propia

En el Anexo puede verse el cuadro con la información sobre las bibliotecas, colecciones universitarias y museos relevados. Allí puede apreciarse que es predominante, en la descripción de monedas y medallas en bibliotecas, el formato MARC21 y el esquema de metadatos DC como queda de manifiesto en el siguiente gráfico de torta:

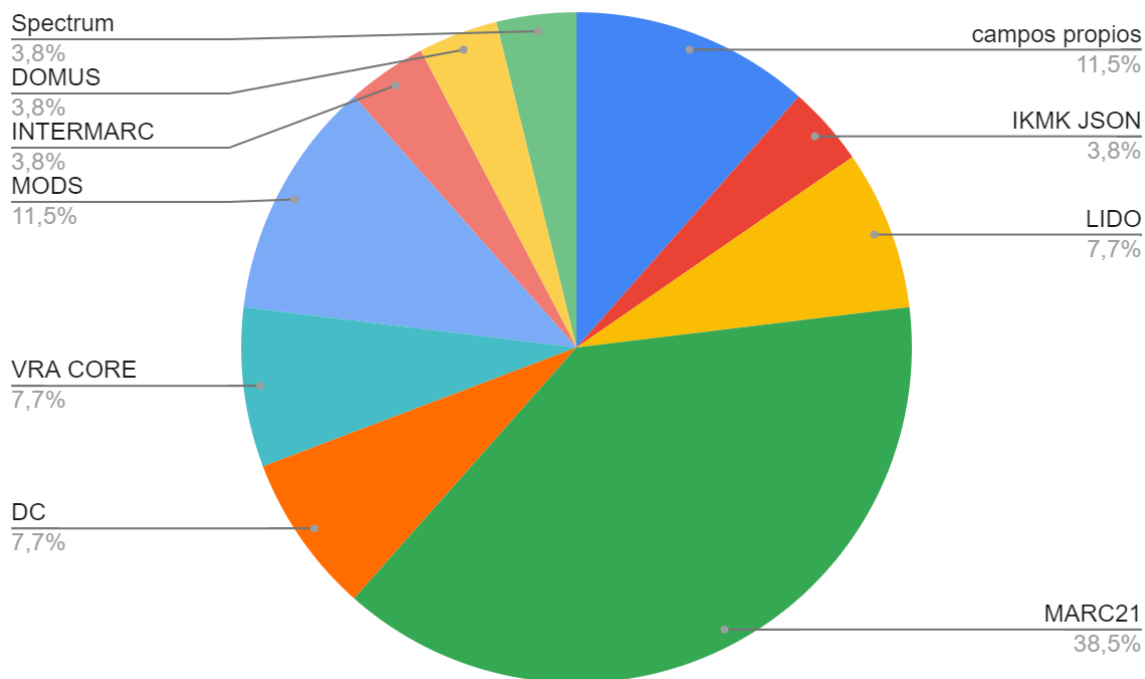


gráfico 5 Estándares relevados. Elaboración propia

A continuación, se caracterizan cada uno de los estándares mencionados, enfatizando en la utilidad que tienen para la descripción de colecciones numismáticas.

La descripción documental: estándares

La catalogación es el proceso de selección y descripción de los elementos informativos que permitirán la identificación física e intelectual de cualquier soporte físico o virtual de información (libros, CDs, DVDs, mapas, recursos electrónicos, etc.), siguiendo reglas específicas, y estableciendo puntos de acceso para su futura recuperación con el fin de ponerlos a disposición de los usuarios. En resumen, es el procedimiento mediante el cual se describe el documento de forma que se distinga individualmente de los demás materiales albergados en la biblioteca. Así lo define CONABIP (s.f.) en su texto *Catalogación de monografías impresas en bibliotecas populares*.

De esta manera, la descripción documental, consistente en los elementos más representativos que posibilitan la identificación precisa y formal de cada documento, es realizada en las bibliotecas siguiendo reglas preestablecidas.

En la actualidad las Reglas de Catalogación Angloamericanas (en adelante AACR2) son de aplicación mayoritaria en las bibliotecas argentinas, existiendo, a nivel mundial, un pasaje a la adopción de las nuevas RDA. No obstante, la amplia difusión y aceptación mundial que tienen estas reglas, se reconoce la existencia de decenas de códigos de catalogación, la mayoría de ellos basados en ISBD, independientemente del formato bibliográfico que se aplique, siendo MARC21 el más difundido mundialmente en la actualidad.

En el ámbito de las bibliotecas digitales y los repositorios institucionales, existen esquemas de metadatos ampliamente difundidos como son el esquema Dublin Core (en adelante DC), DC Extendido, EAD y MODS.

Se presenta a continuación un cuadro que detalla los distintos tipos de bibliotecas encontradas que poseen colecciones numismáticas y los estándares involucrados en la descripción de estos monetarios.

[Estándares en los catálogos bibliográficos: reglas AACR2 y formato MARC21](#)

Las bibliotecas tradicionalmente construyeron sus catálogos para identificar sus documentos y permitir la ejecución de búsquedas. La automatización permitió hacer búsquedas más complejas y en menor tiempo. Un catálogo automatizado requiere de tres elementos clave:

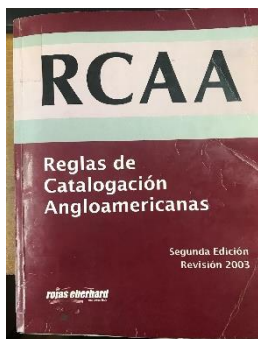
- un software
- un formato bibliográfico
- un código de catalogación

El software es el conjunto de instrucciones que permiten ingresar almacenar y procesar y recuperar la información por ejemplo Pégamo, Winisis, Koha

El formato bibliográfico es la estructura de datos que le va a permitir al sistema manejar la información, por ejemplo MARC21, BIBUN, FOCAD, CEPAL.

El código de catalogación son las reglas para la identificación de los datos bibliográficos en un ítem y su transcripción, como por ejemplo las AACR2 o RDA. Así define estos elementos el Manual del alumno Marc 21 bibliográfico, desarrollado por el Programa SIU (Sistema de Información Universitaria) en sus inicios, en el año 2002.

AACR2



Los orígenes de este código de catalogación se remontan a diversos códigos publicados a partir del siglo XIX tanto por el Reino Unido como por Estados Unidos. En 1967, de acuerdo con los Principios Internacionales de Catalogación surgidos de la conferencia de París de 1961, y con el objetivo de establecer un código aceptado en todo el mundo, se publicó la primera edición de las Reglas de Catalogación Angloamericanas. Se editaron una versión inglesa y una versión americana debido a la falta de consenso absoluto entre ambos países. La traducción al español fue publicada por la Organización de Estados Americanos (OEA) en 1970. En 1978 se publicó una segunda edición unificada de estas normas, con revisiones, enmiendas y actualizaciones en las décadas siguientes. La última revisión en español fue publicada en 2004 por Rojas Eberhard.

La responsabilidad de actualizar y revisar las reglas recae sobre un comité de expertos que está integrado por representantes de la American Library Association, Australian Committee on Cataloguing, British Library, Canadian Committee on Cataloguing, Chartered Institute of Library and Information Professionals y Library of Congress.

AACR2 pretende ser la base para la catalogación de todo tipo de materiales: los que comúnmente se hallan en las bibliotecas y también los materiales poco comunes y materiales de biblioteca todavía desconocidos. Al mismo tiempo, al proporcionar las bases para la descripción (parte 1) y la asignación de puntos de acceso (parte 2), las reglas dejan abierta la posibilidad a que se amplíen sus instrucciones cuando sea necesario. Así es explicitado en la página 1 de las Reglas de catalogación angloamericanas. (Joint Steering Committee for Revision of AACR, 2004)

¿Cómo abordan las AACR2 la descripción de medallas y monedas? El capítulo 10 “Artefactos tridimensionales y realia” trata sobre la descripción de objetos tridimensionales de todo tipo, que no sean tratados en otros capítulos específicos de las reglas. Se mencionan como ejemplos en la página 10-2: modelos, dioramas, juegos, casetes braile, esculturas, objetos en exposición, máquinas, vestuario y objetos que ocurren en forma natural como especímenes de microscopios y especímenes montados para exhibición.

Estas son las definiciones que brinda el glosario de las reglas en el Apéndice D página D-7:

Objeto (Object) Artefacto tridimensional (o réplica de un artefacto), o un espécimen natural. Véase además Realia.

Realia (Realia). Artefacto u objeto de la naturaleza en contraste con una réplica. Veanse además Juguete, Objeto.

La conceptualización que las reglas hacen de objeto incluyen artefactos creados por el hombre, réplicas de artefactos u objetos y también incluyen especímenes naturales, como los que se montan en exhibición. Por otra parte, cuando se define realia, enfatizan en lo real, ya sea un artefacto o un objeto de la naturaleza, en contraposición con la réplica. En resumen, puede decirse que el capítulo 10 de las reglas apunta a describir todo tipo de objetos tridimensionales, con lo cual se incluyen los artefactos reales (dicho en el sentido de originales), las réplicas y los

objetos de la naturaleza montados para exhibición o en placas para microscopio, etc.

Por lo tanto, aunque las monedas y medallas no se mencionan entre los ejemplos del capítulo 10 de las reglas, les corresponde ser descritas conforme las reglas de ese capítulo como objetos tridimensionales.

Al igual que para el resto de los materiales, en el caso de los materiales tridimensionales, se plantea una descripción estructurada en áreas y elementos que las componen:

1. Área del título y de la mención de responsabilidad: título propiamente dicho, adición optativa de designación general del material, títulos paralelos, otra información sobre el título, menciones de responsabilidad.

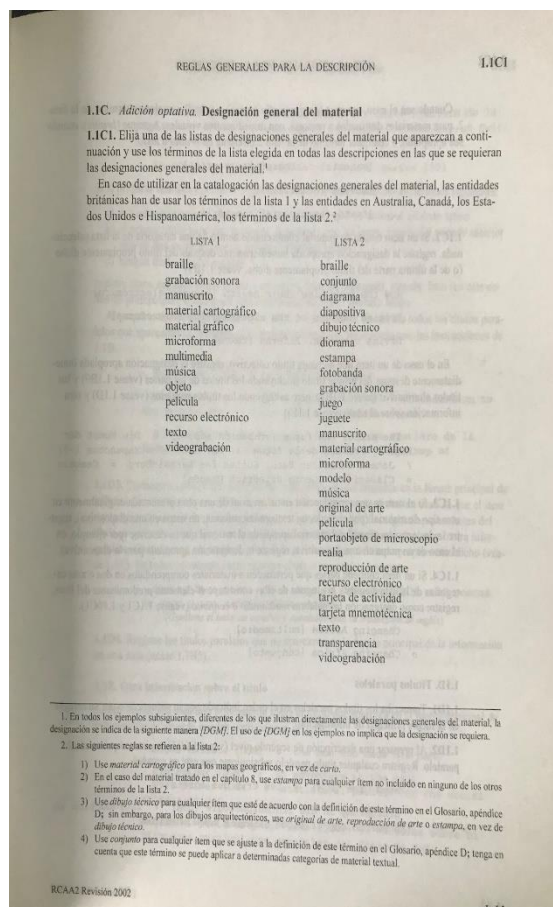


imagen 9 Lista de palabras para la Designación General del Material (DGM) en AACR2. Imagen propia

2. Área de la edición: mención de edición.
3. Área de los detalles específicos del material: no se usa para artefactos tridimensionales y realia.
4. Área de publicación, distribución, etc. Lugar de publicación, nombre del editor, fecha de publicación, distribución, etc., Lugar de fabricación y fecha.
5. Área de la descripción física: mención de la extensión (incluye una designación específica del material), otros detalles físicos, color, dimensiones, material complementario. En 10.5B1 enumera los siguientes términos como designación específica del material, de los cuales debe seleccionarse el que más convenga:
 - a. casete braille
 - b. diorama
 - c. juego
 - d. maqueta
 - e. modelo
 - f. objeto expuesto
 - g. original de arte
 - h. portaobjeto de microscopio
 - i. reproducción de arte.

Si ninguno de estos términos es apropiado, debe registrarse el nombre específico del ítem de la forma más concisa posible. En este caso se opta por medalla o moneda, depende cual fuera el caso.

Ej. 1 medalla : plata ; 39 mm.

6. Área de la serie: menciones de serie. Generalmente no se aplica para medallas. Información tomada de Reglas de catalogación angloamericanas (2004).
7. Área de las notas: Nota sobre la naturaleza del ítem, sobre la fuente del título (usualmente se registra Título asignado por el catalogador) y cualquier nota siguiendo el orden de las áreas de la descripción. Varela Martínez (2009) propone, en la página 82 de su tesis, registrar los siguientes aspectos en el área de notas:

- peso,
 - canto,
 - descripción y transcripción del anverso y reverso,
 - tipo de moneda (por ej. Moneda conmemorativa o Medalla conmemorativa),
 - estado de conservación,
 - nota sobre la descripción física y nota bibliográfica citando fuentes que brinden más información sobre la pieza catalogada.
8. Área del número normalizado y las condiciones de disponibilidad: no se aplica para medallas.

La fuente principal de información para estos materiales es el objeto mismo.

El inciso 10.0B2 de AACR2r especifica las fuentes prescritas para cada área:

- 1 Área de Título y mención de responsabilidad: Fuente principal de información
- 2 Área de Edición: Cualquier fuente
- 3 Área de Detalles específicos del material: NO se usa para artefactos tridimensionales y realia.
- 4 Área de Publicación, distribución y año: Fuente principal de información
- 5 Área de Descripción física: Cualquier fuente
- 6 Área de Serie: Cualquier fuente. Para el caso de las monedas conmemorativas que pertenecen a una serie o colección, puede establecerse una mención de serie.
- 7 Área de Notas: Cualquier fuente. Debe indicarse de donde es tomada la información.
- 8 Área de Número normalizado y condiciones de disponibilidad: No se aplica para medallas y monedas pues no proveen esta información.

Se muestra a continuación ejemplos de asientos catalográficos de medallas:

Cámara Arbitral de Cereales de Entre Ríos [realia] - Entre Ríos (Argentina) :
Cámara Arbitral de Cereales, 1987 - 1 medalla : alpaca ; 30 mm.

Medalla conmemorativa del 50 aniversario de la Cámara Arbitral de Cereales de Entre Ríos. Anverso: Cámara Arbitral de Cereales de Entre Ríos, imagen de una espiga de trigo, el perfil de una cara de persona y la silueta del mapa de la provincia de Entre Ríos. Reverso: Cincuentenario 6 de Junio 1937-1987 Peso: 18.4 g. Canto liso. Estado de conservación bueno. Donación familia Di Meglio; 2019.

1. Cámara Arbitral de Cereales de Entre Ríos (Argentina)

[Medalla conmemorativa de la inauguración de la avenida General Paz] [realia]
-- Buenos Aires, 1916.
1 medalla : cobre ; 56 mm.

Título asignado por el catalogador. Grabador Constante Rossi. Anverso: mujer de pie frente a un poste indicador municipal, con inscripción Avenida General Paz, 7 de Julio de 1916, a su costado la avenida de ese nombre. Reverso: en el cuartel superior busto de frente del general Paz, en óvalo, dentro de una corona de olivo, laurel y roble. Debajo, placa con la inscripción: presidente de la nación Dr. Victorino de la Plaza, intendente municipal Dr. Arturo Gramajo, secretario de obras públicas Ing. Eduardo Aguirre. Sobre una cinta, el primitivo escudo de la ciudad de Buenos Aires. Peso: 70 gramos. Canto estriado. Medalla conmemorativa. Golpes y ralladuras en anverso y reverso.

1. Rossi, Constante

MARC 21



<https://www.loc.gov/marc/marcdoczspa.html>

En los años 60, MARC nació en la Biblioteca del Congreso como respuesta a la necesidad de automatizar los procesos de catalogación de las bibliotecas. MARC es el acrónimo del inglés Machine Readable Cataloging (Catalogación legible por máquina o computadora). Fueron diseñados para dar especificaciones para el intercambio de información bibliográfica y relacionada entre sistemas.

En la actualidad, la familia MARC 21 consta de los siguientes formatos:

Formato MARC para datos bibliográficos,

Formato MARC para datos de autoridad,

Formato MARC para datos de fondos,

Formato MARC para datos de clasificación,

Formato MARC para información de la comunidad.

MARC Bibliográfico es una estructura para registro de datos bibliográficos que posibilita el intercambio de información, ya que los datos son estructurados e identificados de manera tal que puedan ser reconocidos y manipulados por una computadora. Para lograrlo se basa en lo establecido por la norma ISO 2709 que determina las partes componentes de un registro, es decir su estructura informática: cabecera, directorio, campos de datos y finalización del registro; además de emplear designadores de contenido: campos, subcampos e indicadores (Spedalieri, 2007).

Byrne (2001) enfatiza en que un registro Marc involucra tres elementos que son la estructura del registro, la designación de contenido y el contenido los datos del registro:

- La estructura involucra la implementación de normas nacionales e internacionales para el intercambio de información por ejemplo ANSI NISO Z39.50 e ISO 2709
- La designación de contenido abarca los códigos y convenciones establecidos para identificar los datos de un registro y permitir la manipulación de esos datos.
- El contenido de la mayoría de los elementos es definido por otras normas fuera del formato por ejemplo AACR2.

La cabecera consiste en datos que contienen valores codificados se ubica al principio del registro y esos datos se utilizan para el procesamiento del registro. El directorio contiene la etiqueta, la posición de arranque y la longitud de cada campo dentro del registro.

El contenido del registro está dividido en campos variables: campos de control variable y los campos de datos variables.

Sin pretender hacer una relación completa de todos los campos del formato, los siguientes campos son los que se consideran más relevantes a los fines de catalogar monedas y medallas.

000 - Cabecera

0-4 Longitud del registro	(autorellenado)
5- Estado del registro	n- Nuevo
6- Tipo de registro	r- Artefacto tridimensional u objeto natural
7- Nivel bibliográfico	m- Monografía/item
8- Tipo de control	Sin tipo específico
9- Esquema de codificación de caracteres	a- UCS/Unicode (auto-llenado)
10-16 indicador/subcampos/tamaño	(autorellenado)
17- Nivel de codificación	Nivel completo
18 - Forma de catalogación descriptiva	a- AACR 2
19 - Nivel de registro de recursos múltiples	No especificado o no aplicable
20-24 entrada de mapa y longitudes	(autorellenado)

OK Cancelar

imagen 11 cabecera de un registro de una medalla en Koha. Elaboración propia

006 Elementos de longitud fija--Características de material adicional--Información General

r | | | | | | | | r | | | | | | | | 0 | 0 | | r | n

"r||||r|||| 00| rn"

Tipo de material	VM - Materiales visuales
00 - Forma de material	r - Objeto tridimensional artificial o natural
01-03 - Duración para películas y grabaciones de vídeo	
04 - Indefinido	- Indefinido; contiene un blanco (#) o caracter de relleno (!)
05 - Audiencia objeto	- No se utiliza
06-10 - Indefinido	r
11 - Publicación gubernamental	# - No es una publicación gubernamental
12 - Forma de ítem	# - Ninguno de los siguientes
13-15 - Indefinido	0 #
16 - Tipo de material visual	r - Realia
17 - Técnica	n - No aplicable

OK Cancelar

imagen 12 codificación del campo 006 de un registro de una medalla en Koha. Elaboración propia

007 Campo fijo de descripción física--Información general

Tipo de material: No especificado

00 Categoría de material	z- No especificado
01 Designación específica del material	u- No especificado

OK Cancelar

imagen 13 codificación del campo 007 de un registro de una medalla en Koha. Elaboración propia

008 Campos fijos (materiales visuales) Las posiciones 00-17 y 35-39 están definidas en igual forma para todos los tipos de materiales, únicamente cambian las posiciones 18-34 ya que son específicas para las categorías de materiales que contempla el MARC 21.

008 creador > Catalogación > Koha - Google Chrome

No es seguro | bibunlp-pruebas-intra.biblio.unlp.edu.ar/cgi-bin/koha/cataloguing/plugin_launcher.pl?plugin_name=marc21_field_008.pl&index=tag_0...

008 Elemento de longitud fija--Características de material adicional--Información General

2 3 1 0 1 8 b | | | | | | | | | | | | 0 0 | a z s p a d

"231018b ag ||||| |||| 00| azspa d"

00 - Tipo de material	VM - Materiales visuales
00-05 - Fecha ingresada en el archivo	231018
06 - Tipo de fecha/Estado de publicación	b - Fecha no provista; fecha A.C. involucrada
07-10 - Fecha 1	####
11-14 - Fecha 2	####
15-17 - Código alfabético de dos o tres caracteres que indica el lugar de publicación, producción, o ejecución. Lista de códigos MARC de países	ag#
18-20 - Duración para películas y grabaciones de vídeo	
21 - Indefinido	- Indefinido; contiene un blanco (#) o caracter de relleno (l)
22 - Audiencia objeto	- No se utiliza
23-27 - Indefinido	#
28 - Publicación gubernamental	# - No es una publicación gubernamental
29 - Forma de ítem	# - Ninguno de los siguientes
30-32 - Indefinido	0 #
33 - Tipo de material visual	a - Arte original
34 - Técnica	z - Otro
35-37 - Idioma Lista de códigos MARC de Idiomas	spa
38 - Registro modificado	# - No modificado
39 - Fuente de catalogación	d - Otro

imagen 14 codificación del campo 008 para Materiales Visuales en Koha. Elaboración propia

Campos variables: En un registro Marc los datos están organizados en campos, cada uno identificado por una etiqueta de tres caracteres. Los campos variables se agrupan en bloques según el primer carácter de la etiqueta, que identifica la función de los datos dentro del registro. Por ejemplo punto de acceso principal, punto de acceso secundario, punto de acceso de materia. El tipo de información del campo (por ejemplo, un nombre de persona, un nombre de entidad o un título) se identifica por el resto de la etiqueta.

Bloques del formato bibliográfico:

0XX información de control números y códigos

1XX entrada principal

2XX títulos edición pie de imprenta

3XX descripción física etcétera

4XX menciones de serie

5XX notas

- 6XX campos de acceso temático
- 7XX entradas secundarias de nombre
- 8XX entradas secundarias de serie; existencias y ubicaciones
- 9XX Campos para uso local

Sin ser exhaustivos en listar todo el formato MARC21 bibliográfico, se detallan a continuación los campos y subcampos aplicables a la catalogación descriptiva de monedas y medallas.

000 - LEADER

@ 01009nrm a22002537a 4500

003 - IDENTIFICADOR DE NÚMERO DE CONTROL

@ AR-LpUBP

005 - FECHA Y HORA DE LA ÚLTIMA TRANSACCIÓN

@ 20231118235650.0

006 - CÓDIGOS DE INFORMACIÓN DE LONGITUD FIJA--CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL ADICIONAL

@ r||||r||| 00| rn

007 - CAMPO FIJO DE DESCRIPCIÓN FÍSICA--INFORMACIÓN GENERAL

@ zu

008 - DATOS DE LONGITUD FIJA--INFORMACIÓN GENERAL

@ 231118s19371987ag ||||| |||| 0| rzspa d

040 ## - FUENTE DE CATALOGACIÓN

a Centro catalogador/agencia de origen AR-LpUBP

b Lengua de catalogación spa

c Centro/agencia transcriptor AR-LpUBP

e Normas de descripción aacr

041 0# - CÓDIGO DE IDIOMA

a Código de lengua del texto/banda sonora o título independiente. Siendo que este campo se utiliza sólo se usa cuando hay más de un idioma involucrado en el documento que se cataloga no se aplicara usualmente en medallas, que generalmente se componen de un mismo idioma con lo cual resulta suficiente la codificación provista en el campo 008 posiciones 35-37

245 00 - MENCIÓN DEL TÍTULO

a Título Cámara Arbitral de Cereales de Entre Rios

h Medio [realia]

260 ## - PUBLICACIÓN, DISTRIBUCIÓN, ETC.

a Lugar de publicación, distribución, etc. Entre Ríos (Argentina) :
b Nombre del editor, distribuidor, etc. Cámara Arbitral de Cereales,
c Fecha de publicación, distribución, etc. 1987

300 ## - DESCRIPCIÓN FÍSICA

a Extensión 1 medalla :
b Otras características físicas alpaca ;
c Dimensiones 30 mm.

500 ## - NOTA GENERAL

a Nota general Medalla conmemorativa del 50 aniversario de la Cámara Arbitral de Cereales de Entre Ríos.

500 ## - NOTA GENERAL

a Nota general Anverso: Cámara Arbitral de Cereales de Entre Rios, imagen de una espiga de trigo, el perfil de una cara de persona y la silueta del mapa de la provincia de Entre Rios.

500 ## - NOTA GENERAL

a Nota general Reverso: Cincuentenario 6 de Junio 1937-1987

500 ## - NOTA GENERAL

a Nota general Peso: 18.4 g.

500 ## - NOTA GENERAL

a Nota general Canto liso.

500 ## - NOTA GENERAL

a Nota general Estado de conservación bueno.

541 ## - NOTA DE FUENTE DE ADQUISICIÓN DIRECTA

a Fuente de adquisición Donacion familia Di Meglio
c Forma de adquisición donación
d Fecha de adquisición 2019

INTERMARC

{ BnF

<https://www.bnf.fr/fr/format-intermarc-de-diffusion-presentation-generale>

Es el formato bibliográfico y de autoridades desarrollado y utilizado por la Biblioteca Nacional de Francia y por algunas otras bibliotecas, en particular de música, siendo puntualmente la Biblioteca Municipal de Fresnes y las bibliotecas de los conservatorios de música de París y Lyon las bibliotecas que lo implementan. De esta manera, no se trata del formato más difundido en Francia, sino que ese lugar lo ocupa UNIMARC, adoptado por la mayoría de las bibliotecas incluida la red de bibliotecas universitarias francesa.

Si bien UNIMARC ocupa el rol de formato para el intercambio de datos en ese país, las descripciones conforme INTERMARC son perfectamente compatibles, como puede observarse en el trabajo de Leresche (2004) sobre los formatos MARC.

La versión actual de INTERMARC data de agosto de 2020.

MODS



Metadata Object Description Schema (MODS)

<http://www.loc.gov/standards/mods/>

Consiste en un esquema codificado en XML para registros bibliográficos que fue desarrollado en 2002 y es mantenido por Library of Congress. Actualmente va por la versión 3.7. Este esquema es más rico que DC y, a la vez, más simple que el formato MARC full. Se diseñó para describir una serie de elementos bibliográficos que pudieran utilizarse con diversos fines, sobre todo en aplicaciones bibliotecarias. Como esquema basado en XML, MODS estaba pensado para transportar datos seleccionados de registros MARC 21 existentes, al tiempo que permite crear descripciones de recursos originales. Incluye un subconjunto de campos MARC, así como campos MODS específicos, y utiliza etiquetas basadas en el lenguaje en lugar de numéricas, reorganizando en algunos casos elementos presentes en el formato bibliográfico MARC 21.

DC



DCMI (Dublin Core Metadata Initiative) es la organización que desarrollo este esquema y en la actualidad apoya la innovación en el diseño de metadatos y las mejores prácticas en toda la ecología de metadatos.

Dublin Core es un esquema muy popular de metadatos que presenta una versión simple y otra extendida.

Alcaraz Martínez (2023) define a Dublin Core como un conjunto formado por 15 elementos de metadatos de carácter genérico pensado para describir las características principales de todo tipo de recursos en la Web.

Está estandarizado como norma ISO 15836-2003, ANSI/NISO Z39.85-2007, y IETF RFC 5013. En cuanto a su uso, el Dublin Core simple es ampliamente conocido como la base formato de metadatos requerido para compartir recursos vía OAI-PMH.

Estándares empleados por Museos y en colecciones numismáticas universitarias

Tal como se indicó en la fase inicial de este trabajo final, las colecciones de medallas y monedas no son usualmente encontradas en las bibliotecas sino en los museos, por este motivo es que se decidió ampliar el abanico de la exploración para indagar cuáles son los estándares descriptivos que estas instituciones de la memoria emplean. Otro nicho que se encontró durante el desarrollo de la pesquisa, es la presencia de colecciones numismáticas en las universidades, pero fuera del ámbito de la biblioteca, formando parte de departamentos de historia, áreas de investigación, institutos especializados o a veces del rectorado. A continuación, se relatan los esquemas encontrados en las descripciones que hacen de sus acervos.

IKMK-JSON



<https://ikmk.net/about?lang=en>

IKMK son las siglas de Interaktive Kataloge der Münzkabinette, un catálogo alemán que nuclea colecciones numismáticas de distintas instituciones como museos, gabinetes numismáticos y colecciones universitarias. Comprende descripciones e imágenes digitales de los objetos monetiformes.

IKMK cuenta como antecedente la creación en 2013 de un set de datos descriptivos estándar. Actualmente es empleado junto con JSON, el lenguaje de intercambio para la salida de los datos.

Es adoptado por la red de colecciones universitarias de monedas en Alemania (NUMID), integrada por 42 colecciones pertenecientes a 34 universidades. Algunas de esas colecciones se encuentran formando parte de bibliotecas. La red cuenta actualmente con descripciones de más de 38000 piezas numismáticas, entre monedas y medallas. Por cuestión de tiempos, los profesionales hacen una descripción mínima que contempla los siguientes datos: número del objeto, la(s) fotografía(s) y los datos del núcleo (peso, diámetro y eje). Actualmente carece de la documentación completa de una hoja de datos normal con sus más de 70 parámetros numismáticamente relevantes. Así lo relatan Stefan Krmnicek de la Universität Tübingen y Karsten Dahmen del Berliner Münzkabinett en una comunicación personal establecida por correo electrónico.

LIDO



<https://cidoc.mini.icom.museum/es/grupos/lido/lido-overview/what-is-lido/>

LIDO (Lightweight Information Describing Objects) es un esquema de metadatos específico para recursos culturales y de museos. Apareció por primera vez durante la conferencia del ICOM/CIDOC en Noviembre de 2010 en Shanghai, China, mientras que la versión más actual es la 1.1 de Diciembre de 2021.

Fue desarrollado por el Comité Internacional de Documentación (CIDOC) del International Council of Museums (ICOM) en colaboración con las comunidades que desarrollaron previamente CDWA Lite, museumdat, SPECTRUM y CIDOC CRM, LIDO es un esquema basado en XML que permite la exposición, el intercambio y la conexión de datos en la web. Posibilita el registro de información descriptiva sobre objetos de museo de todo tipo, como por ejemplo objetos de arte,

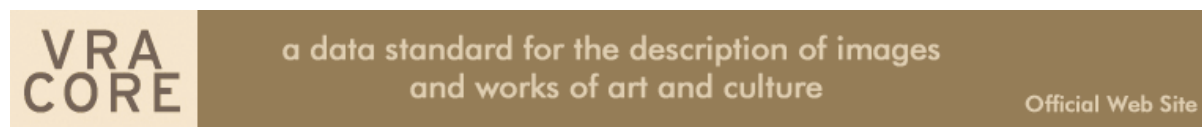
arquitectura, historia cultural, historia de la tecnología e historia natural. No reemplaza a los estándares mencionados, más robustos y complejos, sino que es útil para mapear información de varios repositorios y poder habilitar la cosecha de metadatos desde OAI-PMH. De esta manera, Woody (2016) afirma que este estándar posibilita compartir información entre comunidades científicas, bibliotecarias e instituciones del patrimonio cultural.

El esquema contiene catorce grupos de elementos de metadatos, de los cuales sólo 5 son obligatorios:

1. tipo de objeto/trabajo
2. título/nombre
3. record ID
4. tipo de registro (ítem, serie o colección)
5. fuente (record source)

Cada registro consta de siete áreas, cuatro de las cuales son descriptivas y tres administrativas. Como muchos estándares de metadatos actuales, LIDO se expresa en lenguaje XML, que admite datos estructurales que agrupan elementos para crear conjuntos de elementos relacionados. La lista alfabética de elementos LIDO es una combinación de un diccionario de datos (donde cada elemento tiene su descripción, etiquetas y restricciones) y un crosswalk o mapeo de los estándares principales de metadatos del patrimonio cultural.

VRA CORE



<http://www.loc.gov/standards/vracore/schemas.html>

Desarrollado por la Visual Resources Association (VRA) y mantenido por la biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, VRA CORE es un esquema XML empleado para la descripción de obras de arte y arquitectura y sus sustitutos visuales.

Originalmente fue desarrollado para satisfacer las necesidades de la comunidad de usuarios de las artes visuales basándose en el esquema DC y añadiéndole las características propias respondiendo a las necesidades para la descripción y gestión de recursos visuales. Permite la descripción separada de Imágenes, Obras y Colecciones, lo que refleja la necesidad de los repositorios de imágenes de gestionar datos sobre las reproducciones a las que brindan acceso a los usuarios por separado de los metadatos sobre las obras de arte, la arquitectura y la cultura material en sí. Así lo afirma J. Riley (2009-2010) en su Glosario de metadatos.

DOMUS

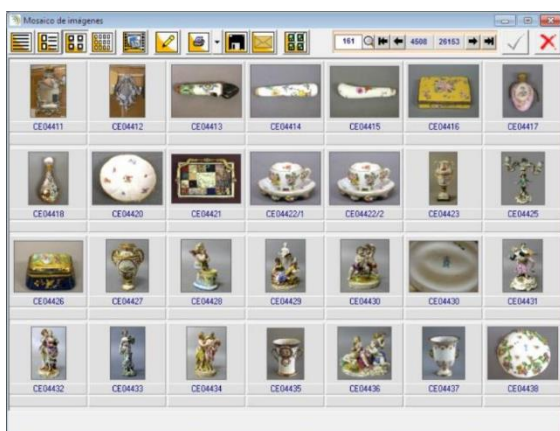


imagen 15 Sistema DOMUS. Imagen tomada de <https://www.cultura.gob.es/cultura/mc/bellasartes/conocemas/exposicion-virtual-presentacion/exposicion-virtual-secciones/funciones-patrimonio/10domus.html>

DOMUS, Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica, constituye en el territorio español el estándar de documentación de museos con el que se catalogan y gestionan los bienes muebles. Funciona desde 1996 como una aplicación de software que comparten los museos. Fue desarrollado por el Ministerio de Cultura y Deporte y es utilizado actualmente por 193 museos.

Las funcionalidades actuales del DOMUS son cuatro módulos básicos: Catalogación, Procesos, Información relacionada y Consulta. El módulo de Catalogación incluye las tablas y pantallas de introducción de datos para la clasificación de “fondos museísticos” (39 campos, 118 subcampos y 22 obligatorios), “fondos documentales” (43 campos, 101 subcampos y 22 obligatorios)

y “fondos bibliográficos” (36 campos, 37 subcampos y 7 obligatorios). Así caracteriza sucintamente el sistema Respaldiza (2009).

La especialista del Dpto. de Numismática y Medallística del Museo Arqueológico Nacional de España, Paula Grañeda Miñón, coautora junto a Alfaro (2009) del *Diccionario de numismática*, asegura, en una comunicación personal, que en dicha institución se siguen las normas internacionales de la disciplina numismática establecidas desde el siglo XVIII, que se han ido asentando y aceptando en la comunidad científica. Esta técnica en museos afirma que dicha normativa guía tanto las catalogaciones de uso interno como su adaptación a la base de datos desarrollada por el Ministerio de Cultura de España para la documentación de bienes culturales en museos (DOMUS). Finalmente afirma que encuentra coherencia para el registro de datos específicos de la numismática en los campos propuestos por el Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica DOMUS.

SPECTRUM



Spectrum 5.1, publicado en septiembre de 2022 por Collection Trust.

<https://collectionstrust.org.uk/spectrum/spectrum-5/>

<https://collectionstrust.org.uk/spectrum/?tr=es> traducción al español

Spectrum es un estándar de uso difundido en el Reino Unido y que se ha esparcido a otros museos del mundo, de distinto tipo y tamaño. El estándar engloba las diversas actividades que llevan adelante los museos, como movimientos de lugar, actualización de seguros, entre otros y por supuesto el registro y la identificación de los objetos. A estos grupos de datos los denomina procesos. De los 21 procesos que abarca el estándar, 9 son obligatorios.

Como se mencionó en el párrafo anterior, Spectrum no es un software sino un estándar. De este modo existe gran cantidad de softwares desarrollados acorde a

este estándar (Spectrum Compliant). Los mismos proveen equivalencia exacta de los datos a registrar o bien mapeos de datos donde el proveedor detalla en qué campo se registra cada dato determinado por Spectrum. Algunos de estos software son:

Primus, Modes Compact, Micromusée, Profium Sense™ Collection, Coeli MuseumIndex+, Qi, Norges kunstdatabase, Sofie, S-Museum, robotron*Daphne, Vernon CMS, eHive, MuseumPlus, EMu, Collector Systems, Axiell Collections, TMS Collections and eMuseum, CollectionSpace, Modes Complete y OpenHeritage, entre otros.

Bases de datos o fichado con campos propios

Existen bibliotecas que poseen material numismático en sus acervos, perfectamente identificado, aunque no integrado a los catálogos bibliográficos. Se trata de bases de datos separadas, con campos propios.

Tal es el caso que manifiesta, en una comunicación personal, Silvia Villaplana Traver, Coordinadora Procés Tècnic Fons Bibliogràfics Patrimonials de la Biblioteca Històrica de la Universitat de València. En dicha institución poseen una rica colección de, aproximadamente, unas 8.000 monedas. Es una colección importante y destacada, que se cita en estudios publicados, entre ellos el de Galbis y Giner, V. L. (2008) mencionado al inicio de este trabajo. Las monedas y medallas que constituyen la colección valenciana se encuentran identificadas en una base de datos, pero no en el catálogo Trobes. Está en los planes de trabajo de la biblioteca incorporar en el futuro este material no librario a su catálogo bajo formato MARC21. Similar es la situación en la Academia Nacional de Historia de Argentina, donde manifiestan, en comunicación personal, que poseen monedas y medallas en su acervo y que existe una Comisión de Numismática la cual se halla últimamente dedicada a establecer un nuevo protocolo para el fichado e identificación de las piezas numismáticas que posee la Academia. No se informa el volumen de la colección ni su cobertura temporal.

Análisis de la información recabada y recomendaciones.

Como puede apreciarse en la bibliografía citada y en la información recabada, el espectro de la descripción de medallas y monedas en bibliotecas y colecciones universitarias es variado. Cobran especial importancia las colecciones grandes que poseen monedas de lapsos temporales amplios, incluidas fechas antes de Cristo. En esas colecciones es de especial relevancia la identificación de la moneda y su incorporación a los catálogos numismáticos, ya que, al tratarse de piezas de fabricación seriada, muy probablemente formen parte de otros acervos. En el caso de las medallas, las colecciones encontrada en bibliotecas son más pequeñas en cuanto a cantidad, exceptuando el caso de la Biblioteca Vaticana, y también lo son los lapsos temporales que cubren. Se trata de piezas que son, en algunos casos, únicas, fabricadas para homenajear a alguna personalidad o fabricadas en tiradas pequeñas para conmemorar algún acontecimiento. Muchas veces esas medallas forman parte de archivos personales que son descritos como fondos archivísticos en las bibliotecas y poseen, a su vez, una descripción individual propia enlazada como parte conformante del conjunto de documentos (series y subseries documentales).

Las bibliotecas privilegian el hecho de describir conforme a los formatos bibliográficos de uso corriente, para permitir que esas descripciones sean parte de los catálogos integrados y que de esa manera dialoguen, sean puestos en relación con el resto de los materiales del acervo.

Con este enfoque, es que se aconseja a la Biblioteca Pública efectuar la descripción de cada uno de los componentes de su colección de medallas empleando las reglas AACR2 como base para la descripción. Recordemos lo que se citó al inicio de este trabajo, y es que las AACR2 mencionan en su introducción general que se recomienda que bibliotecas especializadas y archivos utilicen estas normas "como base de su catalogación y amplíen sus instrucciones cuando sea necesario" (p.1). Así es que se sugiere enfáticamente contemplar las Normas generales de descripción y catalogación numismática para una correcta descripción documental de las medallas. Las mismas se encuentran claramente explicadas y ejemplificadas

en el capítulo titulado “Catalogación de materiales numismáticos” de la obra de Alfaro (2009) en su página 293. Se trata de un recopilatorio/resumen esquemático que compendia las convenciones que, desde el siglo XVIII, se han ido asentando y aceptando en la comunidad científica numismática y abarca las áreas que se detallan a continuación. Se comentan especialmente los elementos que las componen que suelen estar presentes en las medallas:

1. Identificación/clasificación

Nombre del objeto: indicar medalla o moneda

País/contexto cultural

Emisor: autoridad que ordena la emisión

Cronología: la fecha en que se acuñó

Denominación de valor:

Ceca

2. Descripción formal:

Anverso

Reverso

Canto

Como regla general, la leyenda encabezará la descripción del anverso y del reverso. Para la transcripción de las leyendas, la disposición en varias líneas y los cambios en la dirección o el sentido de la lectura se marcan mediante barra oblicua. En el caso de que la leyenda esté interrumpida por la imagen se indica un guion. Si la leyenda no es totalmente legible y puede conocerse el texto desde otro ejemplar, mencionar esas palabras entre corchetes. Luego la descripción continúa habitualmente por la imagen principal o dominante y se prosigue por los motivos secundarios. En el caso de las, muy corrientes, cabezas o figuras de perfil o de tres cuartos, es esencial anotar si miran a la izquierda o a la derecha (del catalogador),

3. Datos físicos/técnicos

Materia: materia en que está fabricada la pieza, generalmente un metal. Indicar si es posible cual. En la catalogación numismática, los metales más frecuentes se suelen designar mediante las siguientes

abreviaturas:

AV – oro

AR – plata

AE – cobre o bronce

PB – plomo

Peso: se registra en gramos (g) y con dos decimales.

Módulo: diámetro, se anotará en milímetros (mm). Es el dato más importante en las medallas. En aquellos casos en que la forma de la pieza sea excesivamente irregular se toma la medida máxima y mínima.

Posición de cuños: describe la disposición del cuño de reverso respecto al de anverso en el momento de recibir el golpe de martillo. Se expresa en términos horarios. En la obra de Alfaro (2009) se explica claramente este punto.

Técnica de producción: acuñación manual a martillo, acuñación mecánica –a partir de finales del siglo XVI- y fundición, siendo ésta última técnica más usual en medallas.

4. Otros datos

Peculiaridades de fabricación

Manipulaciones posteriores

Información complementaria

5. Referencia bibliográfica y bibliografía específica.

La referencia bibliográfica permite ubicar la pieza en la serie a la que pertenece mediante una sencilla referencia a determinadas publicaciones como catálogos de referencia para las grandes series numismáticas. Por otra parte, la bibliografía específica se refiere a la publicación en diferentes obras como artículos,

monografías, noticias, memorias de excavación, catálogos de exposiciones, etc. de la propia pieza que se está catalogando.

6. Reproducción gráfica

Las imágenes acompañan la descripción y permiten una identificación rápida y segura de cada pieza. Al tomar la fotografía siempre debe mostrarse la escala.

Asentar en el área de Notas toda la información concerniente que detallan estas normas generales, que sean aplicables a medallas, como por ejemplo:

- la caracterización de imágenes y la reproducción de inscripciones en el anverso, reverso y canto,
- la mención del grabador,
- peculiaridades de fabricación,
- manipulaciones posteriores,
- mención del estado de conservación,
- información sobre la presencia de material complementario como envases, cintas o tarjetas.

Por último, se propone la estructuración de los datos conforme el formato MARC21, que permitirá a las descripciones ser incluidas en el nuevo catálogo construido con el software Koha. Se recomienda adaptar cada dato numismático al campo informático más adecuado de la base de datos en uso, tomando como ejemplo las descripciones que hacen bibliotecas que implementan MARC21 en sus descripciones medallísticas, que se pueden ver en el anexo de este trabajo.

La biblioteca posee unas pocas imágenes digitales del anverso y reverso de las medallas, 9 en total. Las mismas poseen una deficiencia de calidad aceptable acorde a los estándares actuales que maneja la biblioteca (archivos guardados como jpg, imagen, color, 300 dpi, nombrados conforme al esquema de nombramiento de archivos digitales). Lamentablemente las imágenes no muestran la escala métrica como es recomendado en la numismática. Es fundamental incorporar esta práctica de mostrar la escala métrica al lado de los objetos, como se hace en los museos. En este sentido, se insta al personal de la biblioteca a hacerlo cuando se retome la

tarea de tomar fotografías digitales de las medallas. Aún así, se recomienda adjuntar las 9 imágenes disponibles a los registros bibliográficos en las posiciones de tapa y contratapa, lo que permitirá la visualización de las mismas en el OPAC. De esta manera se logra la puesta en valor de esta colección, haciendo disponibles sus descripciones e imágenes en el catálogo en Internet.

Se considera el presente un momento propicio para ejecutar esta propuesta, aprovechando factores coyunturales como es el aumento reciente de las asignaciones de recursos humanos a tareas de procesamiento técnico, transversalizando el trabajo hacia la Dirección de Salas Museo con coordinación de la Dirección de Gestión de Colecciones, específicamente el Departamento de Procesos Técnicos. Otro factor que se considera relevante y oportuno es la implementación reciente del formato MARC21 con uso del software Koha, que posibilita una descripción detallada, la cosecha de datos por parte de sistemas que recolectan información y la exportación de datos estructurados hacia otros sistemas, si en el futuro fuera necesario.

Finalmente, se deja abierta la posibilidad de continuar con la catalogación de otros tipos de materiales tridimensionales que conforman el acervo de las Salas Museo, entre los que destacan, mobiliario como sillones, cama, mesa de arrime y un escritorio, entre otros, además de objetos como máquinas de escribir, tocadiscos, escupidera, anteojos, etc. De esta manera se conforma un catálogo integrado de biblioteca que incluye su colección bibliográfica, su acervo archivístico y su patrimonio museístico: un caso integro de ABM en una institución universitaria.

Conclusiones

“¿Quién negará que las medallas son la luz de la Historia? Pues corroboran los pasajes más verídicos de los antiguos autores, cercioran los que se refieren con ambigüedad, y recuerdan varios hechos que se hallaban omitidos; y así, un gabinete de monedas debe considerarse como un cuerpo de Historia...” son las palabras de *Joseph Addison (1795)* tomadas de su obra *Diálogos sobre la utilidad de las medallas antiguas*, Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros (13 de Noviembre de 2012).

Salse, Guallar-Delgado, Jornet-Benito, Mateo Bretos y Silvestre-Canut (2022) sostienen que las colecciones universitarias están predominantemente aisladas y, siendo las bibliotecas y los archivos muy buenos productores de metadatos, las universidades deberían tomar ventaja de esto y encomendarles la descripción de las mismas.

Algunas de las responsabilidades de las bibliotecas son, en palabras de los brasileros Bender, Simionato y Albuquerque (2016), la conservación y preservación del patrimonio histórico, cultural y social, con el objetivo de perpetuar las diversas posibilidades de construcción de memoria. A este patrimonio se instituyen las colecciones especiales, compuestas por varios tipos de recursos, incluidas las colecciones numismáticas.

Personalmente considero que es nuestra obligación como bibliotecarios profesionales rescatar del olvido estas colecciones especiales que, a veces, quedan relegadas para ser abordadas en otros momentos. Como especialistas en gestión de bibliotecas es fundamental observar la coyuntura y aprovechar las oportunidades que la gestión nos da para asignar recursos que nos permitan trabajar para visibilizar este patrimonio. Hacerlo visible, difundirlo, integrarlo a los catálogos son formas de no negarlo, de no darle la espalda.

Volviendo sobre los interrogantes que se planteaban al inicio de esta investigación, considero que se pudo dar respuesta a los mismos desde el conocimiento adquirido

al revisar la catalogación de monedas y medallas efectuada por bibliotecas, museos, e instituciones numismáticas. El acceso a fuentes de información como manuales de descripción y diccionarios de numismática permitió aprender los elementos esenciales que hacen a la identificación de los objetos monetiformes, así como la manera de obtener la información de las piezas. Tener un panorama del abanico normativo y de metadatos que se manejan en torno a este tipo de colecciones permitió identificar cuáles son las opciones más convenientes para el tipo de biblioteca y el tipo de colección con que se va a trabajar. En cuanto a la incorporación de imágenes de medallas en bibliotecas digitales o en repositorios, no fue abordado en profundidad este aspecto pues aún no se ha desarrollado la biblioteca digital específica para la biblioteca pública de la universidad. Aún así la propuesta efectuada para la descripción normalizada de las medallas contempla la interoperabilidad con otros sistemas desde los cuales pudieran reutilizarse los datos. El conocimiento adquirido en este trayecto formativo de la carrera de especialización, me permite una mejor toma de decisiones, a la vez que posibilita llevar adelante operativamente un proyecto descriptivo de la colección de medallas.

Dejo estas páginas con mucha curiosidad por lo que vendrá: por conocer cuáles son los tipos de medallas que se encontrarán en la colección, qué eventos conmemorarán o a que personas homenajearán, si habrá conexión con alguna de las personalidades cuyos archivos personales se depositan en las Salas Museo, si existirán medallas religiosas de Santas o Santos en este conjunto, qué formatos diferentes al circular u oval se harán presentes. Con la convicción de que formarnos y aprender permanentemente es nuestro deber para poder ofrecer mejores productos y servicios a los usuarios, espero en el corto plazo ser parte de la concreción de la puesta en línea de las descripciones catalográficas normalizadas de la colección de medallas de la Biblioteca Pública.

Bibliografía:

- Alfaro Asins, C. (1991) Numismática y medallística. Madrid: Museo Arqueológico Nacional.
https://www.libreria.cultura.gob.es/libro/numismatica-y-medallistica-museo-arqueologico-nacional_402/edicion/ebook-3479/
- Alfaro Asins, C., Marcos Alonso, C., Otero Morán, P. y Grañeda Miñón, P. (2009) Diccionario de numismática. Madrid: Ministerio de Cultura. <https://www.libreria.cultura.gob.es/search/?q=Diccionario+de+Numism%C3%A1tica>
- Alonso-Muñoyerro, B. de A., y Moreno, C. M. (2012). Fuentes documentales para la numismática en la sección de fondos contemporáneos del archivo histórico nacional. **En:** M. T. Muñoz Serrulla (ed.). La Moneda: Investigación numismática y fuentes archivísticas (pp. 312-332). Madrid Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional Grupo de Investigación UCM. ISBN: 978-84-695-4325-2
- Balbi, M. (2023). Metodología de la Investigación Científica. Material de cátedra. Buenos Aires: UCES.
- Batthyány, K. y Cabrera, M. (comp.) (2011) Metodología de la investigación en Ciencias Sociales: apuntes para un curso inicial. Montevideo : Universidad de la República. Recuperado desde https://www.cse.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2019/05/FCS_Batthianny_2011-07-27-lowres.pdf
- Bender, L. A. P., Simionato, A. C., y Albuquerque, A. C. (2016). As coleções especiais em bibliotecas: A catalogação de moedas = Special collections in libraries: cataloging coins. Revista ACB: Biblioteconomia

em Santa Catarina, 21(1), 76-88. Recuperado desde <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5392268.pdf>

Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros (13 de Noviembre de 2012) [Noticia en sitio web]. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=5149>

Buonocore, D (1963) Diccionario de bibliotecología librería y editorial. Santa Fe: Castellvi.

Byrne, Debora J. (2001) Manual de Marc Cómo interpretar y usar registros Marc Buenos Aires Grebyd.

CONABIP. Unidad de Servicios Bibliotecológicos, Documentación e Información (s.f.) Catalogación de monografías impresas en bibliotecas populares. Recuperado desde https://www.conabip.gob.ar/sites/default/files/catalogacion_PDF_1.pdf

Di Vietro, M. T. (2010) Descripción de medallero en la Biblioteca de la Facultad de Medicina de la UBA (inédito). Presentación realizada en el marco de la jornada interna de bibliotecas de la UBA (documento obtenido por gentileza de Ma. Fernanda Verdún de la mencionada biblioteca)

Escolano Rodríguez, E. (2007). *Edición preliminar de la ISBD consolidada*. Trabajo presentado en el III Encuentro Internacional de Catalogadores, Buenos Aires. Recuperado desde: http://www.bn.gov.ar/descargas/catalogadores/ponencia_escolano.pdf

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (2009). Guía de iniciación al coleccionismo de monedas. Madrid: FNMT, 2009. Recuperado desde http://www.fnmt.es/documents/10179/38801/Guia_del_coleccionista.pdf/7da61ed7-0e82-48e6-8541-b72087559ef2

- Figueredo, A. L. F. y Zaldívar, D. L. B. (2014). Conservación de medallas en las bibliotecas. *Biblios Journal of Librarianship and Information Science*, 54, 34-41. <https://doi.org/10.5195/biblios.2014.143>
- Galbis y Giner, V. L. (2008) Legado numismático de la Universitat de Valencia: una suma de pasiones. *Saitabi* (58), 27-59 Recuperado desde <https://core.ac.uk/works/7678728>
- Granados García, P., Gozalbes, M. y Ripolles, P. P. (2019). Numismatic catalogues and Digital Humanities. *Mikulovské Kolejni Kabinety Pomocných věd historických II* (K. Maraz, ed.) Recuperado desde https://www.academia.edu/40564363/Numismatic_catalogues_and_Digital_Humanities
- Gruber, E. (2010) Encoded Archival Description for Numismatic Collections. **En:** Frischer, B., J. Webb Crawford and D. Koller (eds.) *Making History Interactive. Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA). Proceedings of the 37th International Conference, Williamsburg, Virginia, United States of America, March 22-26 (BAR International Series S2079)*. Archaeopress, Oxford, pp. 98-105.
- Gruber, E. (2013) Recent advancements in Roman numismatics. (Tesis de maestría). Graduate Faculty of the University of Virginia, McIntire Department of Art, Virginia (Estados Unidos). Recuperado desde http://numismatics.org/digitallibrary/docs/Gruber_Thesis.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P.(2014). *Metodología de la investigación*; 6ª edición. México DF, McGraw Hill
- Joint Steering Committee for Revision of AACR (2004) *Reglas de catalogación angloamericanas*. 2ª. ed. Rev. 2002 Act. 2003. Bogotá: Rojas Eberhard.

Klose, A. C., Goldstein, S., y Levy, M. S. (2022). Numismatics & Bibliographic Description: How Rutgers University Libraries Described Coins with MODS. *Journal of Library Metadata*, 22(1-2), 75-104. <https://doi.org/10.1080/19386389.2022.2051979>

Krause, C. L., Mishler, C. (1989) *Standard Catalog of World of Coins*. Krause Publications

Leresche, F. (2004) Les formats MARC. Réseau National des Bibliothèques de Mathématiques École thématique “Documentation en mathématiques”, Luminy, 11-15 octobre 2004

LIDO What is LIDO. (s. f.). ICOM CIDOC. <https://cidoc.mini.icom.museum/es/grupos/lido/lido-overview/what-is-lido/>

Manual de Documentación de Colecciones Patrimoniales (2022) Santiago de Chile: Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales. Recuperado de <https://www.cdbp.gob.cl/publicaciones/manual-de-documentacion-de-colecciones-patrimoniales>

Martínez, R. A. (2023). Dublin Core: Guía de uso. Objeto de aprendizaje forma parte de los materiales de la asignatura Creación y Gestión de Patrimonio Digital del máster en Humanidades Digitales de la Universidad de Barcelona Recuperado desde https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/203374/1/dublin_core_gui_a_uso_ruben_alcaraz.pdf

Núñez Amaro, S., Valenciaga Díaz, C. M. (2012) Propuesta para la recuperación de información en colecciones numismáticas mediante catalogación automatizada. *Bibliotecas Anales de Investigación* (8-9) 8-9, 86-109 Recuperado desde

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5704450.pdf>

Resala, G. (2017) Los errores más comunes al escribir una tesis. Guía práctica con explicaciones, ejemplos, ejercicios y soluciones. Buenos Aires: Noveduc.

Resala, G. e Iglesias, G. (comps.) (2013). Elaboración de tesis, tesinas y trabajos finales. Diferentes modalidades, pautas metodológicas, indicadores de evaluación. Buenos Aires: Noveduc.

Respaldiza, A., y Hoenhe, A. V. (2009.). Propuesta de un núcleo estándar de metadatos para los recursos del Patrimonio Histórico Español. Murcia, España: Grupo de Trabajo IDEE Recuperado desde https://idee.es/resources/presentaciones/GTIDEE_Murcia_2009/ARTICULOS_JIDEE2009/Articulo-57.pdf

Riley, J. (2009-2010) Glossary of Metadata Standards. Recuperado desde https://jennriley.com/metadatamap/seeingstandards_glossary_pamphlet.pdf

Saorin, T. (2011) Catalogación de objetos culturales y difusión digital del patrimonio. Anuario ThinkEPI (5) 168-172

Salse, M., Guallar-Delgado, J., Jornet-Benito, N., Mateo Bretos, M. P., & Silvestre-Canut, J. O. (2022). GLAM metadata in museums and university collections: A state-of-the-art (Spain and other European countries). *Global Knowledge, Memory and Communication* Vol. ahead-of-print . Recuperado desde <https://doi.org/10.1108/GKMC-06-2022-0133>

SIU: Sistema de Información Universitaria (2002). Manual del alumno Marc 21 bibliográfico. Buenos Aires: Sistema de Información Universitaria.

- Spedalieri, G. (2007). *Catalogación de monografías impresas*. Buenos Aires: Alfagrama.
- Torres, S., González Bonorino, A. y Vavilova, I. (2019). *La cita y referencia bibliográfica: guía basada en las normas APA*. 3ª ed. Rev. y ampl. Material provisto por la cátedra.
- UNED (2016-2017) *Numismática: asignatura de máster*. [Programa de asignatura]
- UNESCO (2008) *Manual de procesamiento documental para colecciones de patrimonio cultural*. Recuperado desde <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000178133>
- UNLP (2022) *Plan Estratégico de Gestión 2022-2026. versión completa (2022, septiembre 30)*. Recuperado desde <https://unlp.edu.ar/gestion/plan-estrategico-de-gestion-2022-2026-2-51479/>
- Varela Martínez, I. (2009). *La catalogación de monedas* (tesis de licenciatura) Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, Mexico DF. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/13612/>
- Vega García, O. (2007) *Las medallas conmemorativas: documentos tridimensionales significativos para la reconstrucción de un pasado*. Bibliotecas. **Anales de Investigación** (Cuba), n. 3, 140-147. Recuperado desde <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/363>
- Weber, C., & Ludwing, D. (2013). *University Collections as Archives of Scientific Practice*. **Revista Electrónica de Fuentes y Archivos**, 4(4), 85-94.

Woodley, M. S. (2016) Metadata Matters: Connecting People and Information. En M. Baca (ed.) Introduction to metadata. Los Angeles : Getty Research Institute.

<https://www.getty.edu/publications/intrometadata/>

Yuni, J. A. y Urbano, C.A. (2006). Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación 2. Córdoba, Editorial Brujas

Anexo: relevamiento de datos sobre estándares involucrados en descripción de colecciones numismáticas

Tipo de institución	Locación	Nombre, link, contacto	Tipo de ítems en la colección	volumen / periodo temporal	Estándares empleados
BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS	EUROPA	<p>Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia https://www.uv.es/uvweb/servicio-bibliotecas-documentacion/es/biblioteca-historica/coleccion/material-es-especiales/monedas-medallas-camafeos-1285874308735.html</p> <p>Medio de obtención de la información: web/contacto por correo electrónico Proceso técnico de fondos bibliográficos patrimoniales Silvia Villaplana Traver 96 386 41 18 Silvia.Villaplana@uv.es</p>	monedas medallas camafeos	8000 piezas siglo I a C. hasta 1996	campos propios
		<p>Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM (fuera del ámbito bibliotecario, pero se encuentra inserta en el sistema universitario.) https://www.ucm.es/amcytm/directorio?eid=2992</p>	monedas medallas sello	siglo V a.c hasta nuestros días 1.704 piezas	sin información

	<p>https://www.ucm.es/cultura/coleccion-numismatica</p> <p>Medio de obtención de la información: web/contacto por correo electrónico (no respondido)</p> <p>colnumismatica@ucm.es</p>			
	<p>Red de colecciones universitarias de monedas en Alemania (NUMID), integrada por 42 colecciones pertenecientes a 34 universidades</p> <p>https://numid.online/collecti on_search?lang=en</p> <p>Medio de obtención de la información: web/contacto por correo electrónico Stefan Krmnicek stefan.krmnicek@uni-tuebingen.de y Karsten Dahmen de Berliner Münzkabinett.</p>	<p>medallas monedas</p>	<p>38.060 piezas, se desconoce el lapso temporal</p>	<p>LIDO XML JSON IKMK</p>
	<p>Universitat Bibliothek Leipzig</p> <p>https://www.ub.uni-leipzig.de/forschungsbibliothek/historische-bestaende/muenzsammlung/#:~:text=Die%20M%C3%BCnzsammlung%20der%20UBL%20ist,unter%20inter</p>	<p>medallas monedas</p>	<p>86.000 piezas, siglo VI a. C. hasta siglo XX</p>	<p>LIDO</p>

		nationaler%20Perspektive%20reich%20dokumentiert.			
		Medio de obtención de la información: web			
AMERICA		Biblioteca de la Facultad de Medicina de la UBA Medio de obtención de la información: web/contacto por correo electrónico Maria Fernanda Verdun	medallas	1500 piezas piezas, se desconoce el lapso temporal	MARC21 - DC
		Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UNLP Medio de obtención de la información: web	medallas	3 piezas, desde 1960 hasta 1999	MARC21
		UNAM Colección Numismática Universitaria Antigua Academia de San Carlos, cuenta con la Colección Numismática de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones (CIDyCC). https://www.unam.mx/acerc-a-de-la-unam/identidad-unam/medallas Medio de obtención de la información: web/formulario	medallas (medallas de reconocimiento, conmemorativas y de Santos/as) monedas	1400 piezas, desde 1778 a la actualidad (una medalla es de 1555)	VRA Core

	<p>web/contacto por correo electrónico</p> <p>biblioteca.aasc@fad.unam.mx</p>			
	<p>Bibliotecas de la Universidad RUTGER</p> <p>Medio de obtención de la información: web</p>	monedas	sin información	MODS (y metadatos propios que establecieron tomando en consideración NUDS y VRA Core)
	<p>Biblioteca de Virginia University</p> <p>https://ils.lib.virginia.edu/uhtbin/cgiirsi/x/0/0/57/5/0?searchdata1=8392554{CKEY}&user_id=VIRGO</p> <p>Medio de obtención de la información: web/contacto por correo electrónico</p>	medallas monedas	sin información	<p>MARC21 para medallas individuales</p> <p>EAD para las guías de archivo que contienen estos conjuntos</p>
	<p>Biblioteca de la Universidad de Columbia, Rare Book & Manuscript Library</p> <p>https://clio.columbia.edu/catalog</p> <p>https://clio.columbia.edu/catalog/12142189/librarian view</p> <p>https://findingaids-dev.library.columbia.edu/repositories/nnc-rb</p> <p>Medio de obtención de la información: web/contacto por correo electrónico</p>	medallas monedas	cantidad de piezas sin información, periodo 1770-2015	<p>MARC21</p> <p>EAD codifica las guías de archivos personales que contienen medallas y monedas entre otros materiales</p>

	<p>Mark Wilson (mw18@columbia.edu) Cataloging and Metadata Services Division</p>			
	<p>Biblioteca de la Universidad de Stanford https://searchworks.stanford.edu/?f%5Bformat_main_ssim%5D%5B%5D=Object&q=medal&search_field=search Digital Coin Cabinet https://exhibits.stanford.edu/humismatics/catalog/i735hm7902</p> <p>Medio de obtención de la información: web</p>	sin información	sin información	MODS
	<p>Bibliotecas de la Universidad de Princeton https://catalog.princeton.edu/catalog/coin-15555</p> <p>Medio de obtención de la información: web/contacto por correo electrónico Emma Sarconi specialcollections@princeton.libanswers.com Alan Stahl, Curator of Numismatics, Department of Special Collections, Firestone Library astahl@princeton.edu</p>	<p>medallas (+2000) monedas fichas papel moneda moldes</p>	<p>más de 125.000 piezas (solo 10% online con imágenes) 550 a.C- hasta la actualidad</p>	MARC21
	<p>Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University https://orbis.library.yale.edu/vwebv/staffView?searchId=1478&recPointer=1&recCount=50&bibId=10168676</p>	medallas	291 medallas, se desconoce el lapso temporal	MARC21

	<p>https://beinecke.library.yale.edu/about/contact-information</p> <p>https://search.library.yale.edu/archives/10439294</p> <p>(algunas descripciones globalmente como serie documental dentro de un fondo de archivo https://archives.yale.edu/repositories/11/resources/1884)</p> <p>Medio de obtención de la información: web/contacto por correo electrónico</p> <p>Mike Rush, Operations Strategist, Beinecke Rare Book and Manuscript Library</p> <p>beinecke.library@yale.edu</p>			
	<p>Library of Congress</p> <p>https://catalog.loc.gov/vwebv/staffView?searchId=17656&recPointer=0&recCount=25&bibId=15095999</p> <p>Medio de obtención de la información: web</p>	medallas	5 medallas, se desconoce el lapso temporal	MARC21 MODS

BIBLIOTECAS NACIONALES	EUROPA	Biblioteca Nacional de Francia https://medaillesetantiques.bnf.fr/ws/catalogue/app/report/index.html Medio de obtención de la información: web	medallas monedas jetones	246038 (siglo VI a.C. hasta actualidad por depósito legal de la moneda vigente)	INTERMARC
		Biblioteca Real de Bélgica https://www.kbr.be/en/ https://www.kbr.be/en/collections/coins-and-medals/ https://opac.kbr.be/Library/doc/SYRACUSE/10048224/munt Medio de obtención de la información: web/contacto por correo electrónico (sin respuesta) medals@kbr.be	medallas monedas otros objetos numismáticos	200.000 piezas cantidad de piezas desconocida, 10% son medallas del período 1794-1909	sin información
		Vatican Apostolic Library https://opac.vatlib.it/med/?ling=en Medio de obtención de la información: web	medallas monedas sellos, plaquetas, placas, piedras grabadas, moldes.	300.000 piezas	MARC21
	AMERICA	Biblioteca Nacional Uruguay Medio de obtención de la información: web	medallas	400 piezas, se desconoce el lapso temporal	DC
		Biblioteca Nacional de Chile (Sala Medina)	-	-	-

	<p>no se mencionan colecciones numismáticas en su sitio web ni en el catálogo Descubre, pero se conoce su existencia por mención en artículos publicados.</p> <p>Medio de obtención de la información: via formulario web/. derivación a la encargada de Procesos Técnicos sandra.meneses@bibliotecanacional.gob.cl (sin respuesta)</p>			
	<p>Biblioteca Nacional José Martí de Cuba https://bnjm.cu/ Medio de obtención de la información: web / vía formulario web (sin respuesta)</p>	-	-	-
	<p>Biblioteca Nacional de Colombia https://catalogo.bibliotecanacional.gov.co/uhtbin/cgiirsi.exe/?ps=zP17V3wOiM/B.NACIONAL/X/123 Medio de obtención de la información: web / correo electrónico serviciosbnc@bibliotecanacional.gov.co derivación a Yenny Aleksandra Carrillo I.,</p>	medallas	sin información	MARC21 (aacr2 y RDA desde 2022)

		Grupo de Desarrollo de Colecciones, Biblioteca Nacional de Colombia jcarrillo@bibliotecanacional.gov.co			
OTRAS BIBLIOTECAS (ASOCIACIONES PROFESIONALES, ACADEMIAS)	AMERICA	Academia Nacional de Historia (Argentina) catálogo de las colecciones medallísticas https://repositorio.anh.org.ar/bitstream/anh/380/1/BaANH5305%20Catalogo%20de%20las%20colecciones%20medallisticas%20de%20la%20ANH%20%28Tomo%202%20-%20Fasciculo%20II%29.pdf Medio de obtención de la información: web / correo electrónico biblioteca@anhistoria.org.ar	monedas medallas	sin información	propio
		Centro Numismático de Buenos Aires https://cnba.org.ar/ Medio de obtención de la información: web Orientado al intercambio y formación de particulares. No informa sobre acervo propio.	-	-	-

		<p>Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros (Argentina)</p> <p>http://www.bnm.me.gov.ar/catalogos/</p> <p>Medio de obtención de la información: web</p>	<p>medallas</p> <p>monedas</p>	<p>125 piezas, se desconoce el lapso temporal</p>	<p>MARC21</p>
MUSEOS	EUROPA	<p>Museu Marítim de Barcelona</p> <p>https://www.mmb.cat/es/catalogos/medallistica-es/</p> <p>Medio de obtención de la información: web / contacto por correo electrónico Jordi Gacria</p> <p>informacio@mmb.cat</p> <p>derivacion a M.Dolors Jurado Jiménez</p> <p>Conservadora</p>	<p>medallas</p> <p>monedas</p>	<p>sin información</p>	<p>propio</p>
		<p>Museo Arqueológico Nacional. España</p> <p>https://ceres.mcu.es/pages/Main</p> <p>Anteriormente formaba parte de la colección Real Biblioteca Española. Inicialmente se llamó Librería Real. Luego se albergó al Museo de Medallas y Antigüedades de la Biblioteca Nacional y finalmente crece y se independiza en el llamado</p>	<p>medallas 1069</p> <p>monedas 9579</p>	<p>10648 piezas, sin información sobre lapso temporal</p>	<p>DOMUS</p>

	<p>Museo Arqueológico Nacional.</p> <p>Medio de obtención de la información: web / contacto por correo electrónico a la Biblioteca del Museo biblioteca.man@cultura.gob.es derivacion a Conservadora Jefe, Paloma Otero del Departamento de Numismática y Medallística del Museo. Responde Paula Grañeda Miñón paula.graneda@cultura.gob.es</p>			
	<p>British Museum</p> <p>https://www.britishmuseum.org/our-work/departments/coins-and-medals</p> <p>https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_2000-0809-1</p> <p>Medio de obtención de la información: web / contacto por correo electrónico coins@britishmuseum.org</p> <p>Tom Hockenhull</p> <p>THockenhull@britishmuseum.org</p>	<p>medallas monedas</p>	<p>800.000 piezas (siglo VII a.C. hasta la actualidad)</p>	<p>Spectrum</p>