

ESTUDIO DE LAS EROGENEIDADES Y DEFENSAS DESARROLLADAS POR UN GRUPO DE MUJERES POLÍTICAS EN EL ECUADOR

STUDY OF LIBIDINAL DRIVES AND DEFENSES MECHANISMS MANIFESTED THROUGH DISCOURSE OF POLITICALLY ACTIVE WOMEN IN ECUADOR

María Isabel Durango*

Resumen

A través de la investigación se pretende inquirir las erogeneidades y defensas desplegadas en los discursos de mujeres militantes políticas en el Ecuador. En la primera parte se presenta el método utilizado (Algoritmo David Liberman), el cual ha sido diseñado para detectar lenguajes del erotismo y sus defensas operantes a partir del análisis de discursos. Los niveles utilizados en la investigación son el de palabras y relatos. Posteriormente, se hace un breve recorrido por los fundamentos teóricos del método y la investigación, los cuales tienen un enfoque freudiano, así, se toman conceptos básicos como pulsión y defensa. La tercera parte se centra en el análisis de 3 casos específicos prestando especial atención al lenguaje Oral Secundario, Anal Secundario y Fálico Uretral y a las defensas acorde a fines, y desmentida. Finalmente, se presentan algunas conclusiones, por el momento provisionarias ya que la investigación todavía está siendo realizada.

Palabras clave: Algoritmo David Liberman, erogeneidad, defensa, yo ideal, cosmovisiones, política, mujer.

Summary

This investigation intends to study drives and defenses mechanisms manifested through discourse of women political activists in Ecuador. The article begins with a brief presentation of the method used: the David Liberman Algorithm designed to detect libidinal drives and defenses through discourse analysis. Words and narration are taken as two of the research stages. Furthermore, a brief explanation of the theoretic foundations of the method and research will be given. Theoretic foundations are

* Psicóloga Clínica de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Diplomado en Estudios Interdisciplinarios de Género y Psicoanálisis, Candidata a Doctora en Psicología en UCES. Profesora titular de la Universidad de las Américas con sede en Ecuador. Dirección: Av. Londres 426 y Gaspar de Villaroel. E-mail: isaduro@yahoo.com

based on Freudian assumptions that imply the concepts of libidinal drive and defense mechanisms. The third part of this article focuses on three case analysis that deal mainly with the Secondary Oral, Secondary Anal and Genital Phallic drives as well as with the defenses in accordance with the goal and disavowal. Finally, some conclusions are presented on a provisional basis since the research is still in progress.

Key words: David Liberman Algorithm, erogenicities, defense, ideal, ego cosmovision, politics, woman.

I. Breve presentación de la investigación

El psicoanálisis tiene una especial relación con el *tiempo* en tanto y en cuanto da cuenta de la permanencia inexorable de huellas pasadas en un tiempo presente. Así pues, hoy en día el psicoanálisis se encuentra cuestionado en relación con la vigencia de su estructura y de sus conceptos. Este cuestionamiento lleva a los psicoanalistas a pensar en una relación dialéctica temporal, ya que vale la pena interrogarse por las consecuencias que pone la actualidad sobre el psicoanálisis y las consecuencias del psicoanálisis sobre las otras ciencias actuales. Es un hecho real e innegable la influencia que Freud y su obra propiciaron sobre todas las disciplinas, en el pensamiento y la práctica de las mismas.

Es así que, en relación con estos cuestionamientos y en un intento de dar forma a algunas interrogaciones personales basadas en problemáticas contemporáneas, me encuentro realizando una investigación sobre un tema cultural y político sustentándolo con la teoría psicoanalítica.

La investigación que está en curso, “Estudio de las erogeneidades y defensas desarrolladas por un grupo de mujeres políticas en el Ecuador”, se asienta sobre una base teórica y práctica de la teoría psicoanalítica. Los estudios psicoanalíticos con un método de investigación determinado son escasos en el Ecuador, en el campo de la psicología los estudios de la mujer se han centrado, sobre todo, en el “maltrato a la mujer”.

En esta tentativa decidí tomar como metodología de investigación científica el “Algoritmo David Liberman”, método que parte de la propuesta freudiana de las posiciones erógenas del sujeto y tiene como objetivo la investigación en base a un proceso analítico profundo. Así pues, el ADL es un método de investigación de las formas específicas de permutación de las pulsiones en lógicas y lenguajes particulares. De este modo, las erogeneidades acceden como lenguajes del erotismo, manifestándose a través de palabras, frases y relatos. Si bien el ADL parte como método de investigación de la práctica clínica, también puede ser utilizado en el análisis o investigación de otros discursos no necesariamente clínicos. Es decir, abre las puertas a una investigación de tipo psicosocial, ya que también en este campo es posible investigar las erogeneidades y establecer nexos entre la pulsión, el relato, su significación y las cosmovisiones.

Las erogeneidades que el Algoritmo David Liberman puede detectar son siete: “*Seis de ellas son las que Freud (1933) describió: Oral primaria (O1), Sádico oral secundaria (O2), Sádico anal primaria (A1), Sádico anal secundaria (A2), Fállico uretral (FU) y Fállico genital (FG), y la séptima, la libido intrasomática (LI), ha sido mencionada por Freud (1926) solo de paso, al afirmar que en el primer momento de la vida postnatal los órganos internos (sobre todo corazón y pulmones) reciben una fuerte sobreinversión libidinal. En cuanto a las defensas, distinguimos entre algunas que son centrales: 1) represión, 2) desmentida, 3) desestimación de la realidad y de la instancia paterna, 4) desestimación del afecto, 5) sublimación, 6) creatividad (como en los chistes)*” (Maldavsky, 2004, pág. 15).

Esta investigación toma como eje de análisis la técnica de la entrevista semiestructurada, la cual fue hecha a once mujeres militantes políticas en el Ecuador. Posteriormente, las entrevistas fueron divididas en fragmentos, los cuales se armaron de la siguiente manera: a) Hay relatos que se repiten en su idea central, es decir, hay una idea que fue dicha varias veces de distintas maneras durante la entrevista. A este conjunto se lo llamó “fragmento central”; b) Los 2 “fragmentos complementarios” se arman a partir de las ideas que se repiten en menor número de veces respectivamente.

El *fragmento central* y los *dos complementarios* fueron puestos ante un testeo ínter jueces para tener una mayor confiabilidad metodológica y justificar la recolección de la muestra y el armado. Para justificar la recolección de la muestra, consecutivamente a haber armado el fragmento central y los fragmentos complementarios, entregué a dos personas ajenas al proyecto, sin mencionarles los fragmentos armados. Los dos jueces dieron sus criterios sobre la repetición de las ideas armando sus fragmentos centrales y complementarios. En base a lo que ellos tomaron como fragmento central (tema que más se repite en la entrevista) y bajo la comparación con mi criterio, tuve una mayor confiabilidad en el armado inicial de los fragmentos.

Finalmente, a través del ADL se analizaron los relatos y las palabras con el objeto de estudiar los ideales que cada entrevistada presentó.

Puesto que la investigación está todavía en curso y con fines de presentar algunos avances en el presente trabajo, haré la exposición de 2 entrevistas y sus respectivos análisis de las erogeneidades y defensas.

II. Fundamentos metodológicos: Algoritmo David Liberman

La definición de algoritmo es: “*una sucesión de preceptos que con un orden finito de operaciones permiten obtener la solución o un resultado a un determinado problema*” (Diccionario de la Lengua Española, 2004).

El método “Algoritmo David Liberman” (ADL) entra claramente dentro de la definición dada por el diccionario para algoritmo, ya que se ejecuta mediante un procedimiento

estricto de una secuencia de pasos para lograr investigar y obtener un resultado. El ADL es un método que tiene varios instrumentos que le permiten al investigador partir de una única teoría: el psicoanálisis. El ADL como método reúne diversos instrumentos (programa computarizado, grillas, etc.) con los cuales inquiriere las erogeneidades y defensas.

El método Algoritmo David Liberman viene de las investigaciones sobre los modos específicos de transposición de la erogeneidad en lógica y lenguaje. Se puede estudiar el lenguaje verbal en tres direcciones: el proceso de enunciación, la estructura de la manifestación, la actividad de captación y transmisión por un receptor (Maldavsky, 1999). Así pues, este método pretende analizar las erogeneidades y defensas a través de 3 niveles: “palabras, frases y relatos”. Las erogeneidades y defensas están mediadas por el preconscious, es decir, este opera entre las erogeneidades, las defensas y el discurso. El preconscious se forma desde el inicio del desarrollo y es la censura en donde se instauran los valores y críticas: *“La estructura del preconscious es una consecuencia del proceso de una específica transformación de cada erogeneidad en un mundo interno simbólico”* (Maldavsky, 2004, pág. 22). Cada persona toma una representación o representaciones que son el modo más significativo de expresar sus propios procesos.

Análisis de las palabras

Es necesario toda vez que se analiza el discurso, tomar en cuenta el contexto o marco donde este se ha efectuado, puesto que esto demarcará notables referentes a ser tomados en cuenta el momento de la investigación.

El juicio para agrupar y conformar cada red incumbe a su valor semántico, puesto que, en un texto determinado no tiene valor dar importancia a una palabra aislada, ya que como he mencionado anteriormente, cada palabra puede tener varias significaciones. Así pues, el valor del análisis de las palabras está en el conjunto en sí mismo, con lo que la valía semántica de cada palabra tiene un valor en conjunto.

El análisis de las palabras a través del programa computacional presenta al investigador diferentes posibilidades o interpretaciones de los lenguajes del erotismo. El investigador tendrá que escoger entre uno, todos o algunos de los resultados. Así pues, es necesario que el investigador además de obtener los resultados dados por el programa en el **análisis automático** realice un **análisis interactivo** ya que será la manera más adecuada de obtener resultados más legítimos.

El ADL analiza redes de palabra dentro de un diccionario de aproximadamente 620.000 palabras (Maldavsky, 2004, pág. 76). Cada palabra tiene varias significaciones por lo que, el análisis tendrá mayor validez relacionándolo con el análisis de los relatos y frases.

Los resultados obtenidos del análisis de las palabras permiten también esclarecer y tener una idea más fina de los resultados aportados por el análisis de los relatos; ayuda a orientar la investigación y esclarecer los resultados de acuerdo con la hipótesis.

Análisis de los relatos

De acuerdo con el autor del ADL, David Maldavsky (2004), en la práctica clínica del psicoanálisis y su investigación se advierte el problema central de “*establecer enlaces sistemáticos entre las hipótesis teóricas y las manifestaciones de los pacientes en las sesiones*”. Desde este punto es importante dentro del ADL y su aplicación tomar en cuenta el relato de los sujetos.

Dentro de lo que relata cada sujeto y siguiendo la teoría freudiana, existen ciertas fijaciones pulsionales subjetivas que pueden analizarse desde el discurso. Así pues, dentro del análisis de los relatos son notorios los rasgos del Ideal del Yo, ideal que expresa cada erogeneidad en determinada escena. Es así que, dentro del análisis de los relatos hay una especial comparecencia de los ideales.

Para comenzar con el análisis de los relatos es necesario tomar en cuenta que el ADL propone partir de un ordenamiento, para esto, Maldavsky (2004, pág. 58) propone efectuarlo tomando en cuenta 5 pasos: 1) la descomposición, 2) la recombinación, 3) nuevo armado, 4) búsqueda de redundancias y, 5) una estrategia de distribución de las escenas en el discurso. Cada relato presentará una mezcla diversa de todos los lenguajes del erotismo. Hay varios lenguajes que están atados a través de nexos, otros están subordinados y algunos están en pugna. A partir de organizar y construir el relato, la utilización de las grillas categoriales será de mucha importancia en la investigación puesto que provienen de un proceso deductivo.

“Es inductivo cuando la grilla es creada como consecuencia de algún estudio estadístico previo acerca de 1) los elementos más abarcativos y generales constituyentes de los contenidos de los relatos, y en lo posible de 2) conceptos que trasciendan este terreno hacia una teoría más general de los procesos psíquicos. Es deductivo, en cambio, cuando se parte de hipótesis teóricas más abstractas, y a partir de ellas se crean las mediaciones hacia los observables... el problema del método deductivo es que puede abusar de una tendencia a la síntesis y corre entonces el riesgo de perder sutileza para captar la diversidad de las manifestaciones. Con todo, este último método me parece preferible, ya que es posible refinar de un modo creciente el camino que va de las hipótesis teóricas a las manifestaciones, mientras que el camino inverso se encuentra con una brecha insalvable, derivada de la falta de conceptos generales en los cuales encuadrar las hipótesis obtenidas por medio de criterios estadísticos” (Maldavsky, 2004, pág. 39).

Los lenguajes predominantes en cada fragmento estarán dados de una manera estadística, es decir, aquellos que contablemente se presenten en mayor cantidad. A estos resultados tendrá que acompañar un análisis lógico, el cual, supone que un lenguaje es prevalente porque abarca más significatividad del relato. El criterio del investigador es de gran importancia en este momento, pues podría presentarse un conflicto entre lo estadístico y lo lógico.

Algunas características de los respectivos lenguajes se presentan a continuación:

1) Dentro del lenguaje *Fálico Genital* (FG) se analiza belleza, fealdad, caracteres físicos y fascinación de poder y de encantos, dentro de las Atributos del Personaje y los Ideales que conjuntamente con los Ayudantes de los personajes implica también el análisis de los adornos, de las prendas, de los objetos que den realce a estos atributos (Maldavsky, 1999, 2000, 2004).

2) En el Lenguaje *Fálico Uretral* (FU), los atributos, los ideales se expresan en relatos de dignidad, indignidad, el despertar un deseo ambicioso por atracción a un objeto enigmático, la posición de ser “consejero”, dar una imagen a seguir, etc. Así pues, los ayudantes de los personajes pueden venir expresados en objetos que se relacionan con la potencia que acompaña a los personajes, objetos ligados al azar, etc. (Maldavsky, 1999, 2000, 2004).

3) El Lenguaje *Anal Secundario* (A2) se manifiesta en relación con el orden o el desorden, la corrección y la incorrección, etc., (atributos e ideales), ayudados con objetos que permitan dominar la realidad concreta, estudios, enciclopedias, preparación, etc., el deseo de dominar el objeto a través de un estamento con jerarquías (Maldavsky, 1999, 2000, 2004).

4) Dentro del Lenguaje *Anal Primario* (A1), los atributos del personaje están en relación con el abuso, ser abusado, discrimen, ser discriminado, justicia e injusticia, etc. (atributos e ideales). Los objetos que ayudan a los personajes son aquellos que permitan atacar o evitar una acometida física. Entre los personajes dominantes estarían los líderes políticos (Maldavsky, 1999, 2000, 2004).

5) En el Lenguaje *Oral Secundario* (O2) hay una expresión del conflicto entre el Yo y el objeto, el objeto está ausente. Los atributos están dados en el relato de lo útil, inútil; el ideal en relación con el amor por lo que los ayudantes de los personajes son objetos dados en sacrificio, hay una postura de expiación (Maldavsky, 1999, 2000, 2004).

6) El lenguaje *Oral Primario* (O1) está en relación con el autoerotismo, la percepción del mundo interno y los atributos están en relación con ser observador hiperlúcido u objeto de observación y experimentación. La angustia está presente a través del terror

y el pánico. En el lenguaje esta erogeneidad se presenta a través de lo abstracto, en lo esencial, en los procesos cognitivos (Maldavsky 1999, 2000, 2004).

7) Para el lenguaje *Intrasomático* (LI), el estado inicial se presenta como una situación de sosiego, lo cual produce tensiones y debilidades que se resuelven a través de mecanismos del sistema mismo. Los vínculos están basados en el apego y la desconexión, los golpes y los estados de vértigo. El liderazgo es ejercido por un personaje sin percepción ni memoria que hace o pide cuentas. La representación-grupo puede ejemplificarse a través de aquellos que están en relación con la ganancia (inversionistas, capitalistas, economistas, agentes de bolsa, etc.) (Maldavsky, 1999, 2000, 2004).

III. Fundamentos teóricos: pulsión y defensa

Freud en un inicio definió a las pulsiones como un concepto límite aunque al final de su obra las conceptualizará más ampliamente. En 1920 introducirá la pulsión de muerte en oposición al Eros. Para Freud, en todo sujeto humano hay una fusión de Eros y Pulsión de Muerte. El Yo del sujeto es el que permite el procesamiento pulsional. La teoría pulsional parte de tomar a la pulsión como la representación psíquica del soma (proceso donde interviene el Yo). El Yo va desarrollándose desde un inicio, cuando hay un Yo Real Primitivo, posteriormente un Yo Placer Purificado y finalmente el Yo Real Definitivo, el cual se expresa en los acuerdos entre los actos y el lenguaje.

Freud explica que el funcionamiento del sistema nervioso se atiene a los mismos principios reinantes en la vida pulsional: el principio de inercia (pulsión de muerte), el principio de constancia (mantener el principio vital permanente) y finalmente el principio del placer (cuya energía es la libido). “Por suerte, las pulsiones agresivas nunca están solas, sino siempre ligadas con las eróticas. Estas últimas tienen mucho para mitigar y prevenir en las condiciones de la cultura creada por el hombre” (Freud, 1933, pág. 103).

La economía pulsional tiene como principal cualidad, la diversidad, es decir, cada sujeto tiene internamente diferentes pulsiones coexistentes que determinan su modo de ser. Esta arquitectura pulsional con su diversidad implica al mismo tiempo una homeostasis, pero también conflictos, tensiones y una jerarquización de las pulsiones. Así pues, las pulsiones se ordenan a partir de la dominante, la cual impone su erotismo a las integradas, mientras que las integradas contribuyen con el incremento de la tensión total (Plut, 2006). Los aspectos que determinan la hegemonía de una pulsión dependen de: a) los aspectos familiares, vinculares e históricos de la persona y, b) de ciertas demandas dadas en el presente.

En el texto *El yo y el ello* (1923), Freud dice que el erotismo se opone a la pulsión de muerte, es decir, supone que hay una pulsión de muerte cuyo fin es hacer que la materia orgánica vuelva a un estado inorgánico. La multiplicidad de componentes de

Eros (pulsión de vida) hace resistencia a la tendencia apremiada a lo inorgánico. Toda la construcción pulsional se basa en una discontinuidad, característica pulsional que deviene de una dinámica pulsional de investidura y desinvestidura (Freud 1920). Así pues, hay una complejización que viene del Eros oponiéndose a Tanatos, a lo tóxico y que evita que un cuerpo muera en sus propias *deyecciones* derivando en tensión, flujo y en un ciclo para resistir a la pulsión de muerte. Entonces, las erogeneidades implican el desprendimiento de lo tóxico, cada erogeneidad contribuye con tensiones heterogéneas puesto que es fuente de excitación con una respectiva percepción.

“Pudimos formarnos una imagen del modo en que la aspiración sexual, que está destinada a influir de manera decisiva sobre nuestra vida, se desarrolla poco a poco desde las alternantes contribuciones de varias pulsiones parciales, subrogantes de determinadas zonas eróticas” (Freud, 1938, pág. 149).

“Los pensamientos inconscientes constituyen también la actividad psíquica gracias a la cual se establecen los nexos entre una exigencia pulsional específica, ciertos desempeños motrices y cierta configuración de la materia sensible. Así pues, el pensamiento inconsciente es por un lado una actividad anímica tendiente a enlazar la vida pulsional y afectiva con el mundo sensorio motriz, y por otro lado, luego de plasmadas las vivencias, trabaja para darles un destino en el universo simbólico, representacional, para operar entonces con este nuevo producto psíquico” (Maldavsky, 2004, pág. 21).

Así, los lenguajes del erotismo pertenecen a cada etapa yoica que, cómo mencioné anteriormente, son el resultado de una suerte de proceso en el Yo de los requerimientos internos de la pulsión de vida que intentan neutralizar la pulsión de muerte. Cada lenguaje entonces pertenece a una estructura del Yo:

* Maldavsky, 2004

Libido Intrasmática LI	Yo Real Primitivo
Oral Primario O1	Autoerotismo
Oral Secundario/Anal Primario O2/A1	Yo Placer Purificado
Anal Secundario/Fálico Uretral/Fálico Genital A2/FU/FG	Yo Real Definitivo

En *Pulsión y destinos de pulsión*, Freud propone que cada pulsión tiene una defensa como destino en el Yo, así, cada pulsión tendrá una defensa vinculada y específica, la cual es característica a cada erogeneidad como lenguaje. La defensa puede ser normal o patógena cuando en el yo el lenguaje del erotismo está en conflicto con una realidad decepcionante y/o con un súper yo prohibidor (Maldavsky, 2000).

Las defensas pueden captarse a través de la palabra, es decir, a través del discurso. “En efecto, cada erogeneidad va acompañada de recursos expresivos específicos, de carácter canónico, algunos de los cuales tienden a desfigurar un deseo (para adecuarse a las exigencias externas) y otros pretender deformar una realidad (para volverla acorde al deseo) o al yo (para volverlo afín a las exigencias del súper yo). Estos recursos expresivos pueden ser estudiados como figuras retóricas (cuando la defensa es normal) o como perturbaciones retóricas (cuando la defensa es patógena)...” Cuando las defensas se vuelven patógenas, los recursos retóricos se hipertrofian, y en lugar de la riqueza expresiva suelen aparecer las perturbaciones (Maldavsky, 2000, pág. 23).

Las defensas funcionales son: acorde a fines, sublimación y creatividad, mientras que las defensas patógenas son: represión, desmentida, desestimación de la realidad y la instancia paterna y finalmente, la desestimación del afecto. Así pues, las defensas se constituyen a partir las estructuras yoicas y su nivel de complejidad, sus representaciones, sus identificaciones, las percepciones, la motricidad y las funciones psíquicas (Ver Cuadro 1). El Yo tendría que encontrar transacciones entre la pulsión, la realidad y el súper yo, aunque sin embargo, no siempre las encuentra y entra en conflicto entre estas instancias. Esta oposición a uno de los amos del yo (Maldavsky, 2004) hace referencia a la especificidad de la defensa, empero hay una meta defensiva de carácter genérica, la cual tiene como objetivo conservar un equilibrio libidinal. Así, las defensas pueden ser exitosas, pueden fracasar o ser mixtas (exitosa / fracasada), lo cual se infiere por el carácter eufórico o disfórico de las escenas.

En este sentido, cabe mencionar siguiendo a Maldavsky, que la defensa acorde a fines derivó de investigaciones hechas desde lo psicosocial. Esta propuesta posibilitó categorizar significaciones y cosmovisiones desde posiciones particulares y subjetivas dentro de una misma cosmovisión. Así la defensa acorde a fines es una defensa no patógena y es una transacción funcional entre la pulsión, la realidad y el súper yo (Maldavsky, http://www.psicocanalisis.com.ar/adl/Sobre_defensa_no_patogena.html).

Cuadro 1. Constitución de defensas

Defensa	Se opone a	Procedimiento	Recurso
Represión	Deseos	Desinvestidura Prec. (que no da cabida a contenidos Inc.) y contrainvestidura Prec.	Formación sustitutiva
Acorde a fines	Deseos	Transacción funcional entre la pulsión, la realidad y el superyó	Actividad estudiantil o laboral
Creatividad	Deseos	Regresión formal del Prec. al funcionamiento Inc. (con el aval del Superyó)	Chiste
Sublimación	Deseos	Cambio de meta de la pulsión y elevación del ideal	Obra con un valor cultural
Desmentida (Verleugnung)	Percepción y/o afectos, juicios objetivos, juicios críticos contra el yo	Refutación del juicio objetivo y/o crítico	Extraído de la realidad objetiva (p.e. fetichismo)
Desestimación (Verwerfung)		Abolición del yo que formula el juicio objetivo y/o crítico (yo real definitivo) o del yo sujeto del afecto (yo real primitivo)	Producido en el yo mismo como sustituto de la realidad abolida (p.e. alucinación o cuentas)

IV. Análisis de los casos

A continuación se analizarán 2 casos (entrevista A y B). En la entrevista A, el fragmento central corresponde a *Servicio y Maternidad*; el fragmento complementario 1 está en relación con la *Lucha* y el fragmento complementario 2 habla sobre la *Familia*. En la Entrevista B, el fragmento central tiene que ver con el *Servicio y la Maternidad*, el fragmento complementario 1 con la *Educación* y finalmente, el fragmento complementario 2 corresponde al tema de la *Familia*.

Entrevista A

Componentes verbales de la entrevista A

LENGUAJE	PALABRAS
Anal Secundaria	Formar, deber, saber, tener, demostrar, apoyar, cargo, sacrificar.
Fálico Genital	Imaginar, más, también, solamente, superar, demostrar, demasiado, muy.
Oral Secundaria	Familia, privado, estar.
Fálico Uretral	Imaginar, familia, como que, superar, poder.
Libido Intrasomática	Trabajo, más, cosas,
Anal Primaria	Renegar.

Fragmento central

Síntesis del análisis computacional

Anal Secundaria	33,60
Fálico Uretral	17,35
Fálico Genital	15,98
Oral Secundaria	15,67
Libido Intrasomática	11,79

Síntesis de la muestra

“La mujer es más minuciosa, la mujer tiene un poco más de percepción de las cosas. La mujer es más profunda, no lo hace por encima.

La mujer es mucho más fuerte que el hombre, es mucho más fuerte que el hombre porque sabe tomar las cosas con mayor serenidad. Yo me imagino que debe ser el hecho que nosotros formamos la humanidad, formamos la familia y los hijos, formamos la humanidad, entonces como que tenemos más paciencia también y eso es una de las cosas que a las mujeres nos hace tener éxito no solamente en el campo político sino en el campo privado, en las industrias, hay grandes mujeres en el mundo que han sobresalido y las mujeres son siempre las que han hecho las protestas, por eso está el día de la mujer, porque somos nosotros quienes nos levantamos para reclamar nuestros derechos y beneficios, horarios, trabajos, son las mujeres las que protestamos. Si se revisa la historia son las mujeres las que se han armado de valor y han ido a las batallas”.

Análisis de los relatos

Formación de secuencias del fragmento central

1. 1) Por el hecho de que la mujer forma la humanidad, a los hijos y la familia que es más minuciosa y tiene mayor percepción sobre las cosas. 2) Es más profunda, más fuerte que el hombre. 3) Toma las cosas con mayor serenidad y tiene más paciencia 4) Esto hace que ella tenga éxitos no solamente en la vida política sino en lo privado también.

2. 1) Son las mujeres las que se han levantado para luchar por sus derechos y beneficios 2) Son las mujeres las que siempre han hecho las protestas 3) En la historia las mujeres son las que se han armado de valor y han ido a las batallas. 4) Hay mujeres que han sobresalido.

	LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG	Dominante	Defensa
I.		x	x	x	x	x	x	O1 Eufórico	Desmentida exitosa
II.				x	x	x	x	FG Eufórico	Acorde a fines exitosa

Fragmento complementario 1

Síntesis del análisis computacional

Anal Secundaria	45,42
Fálico Genital	20,83
Fálico Uretral	20,11
Oral Secundaria	13,62

Síntesis de la muestra

“Yo sentí ganas de renunciar varias veces, no solo por discriminación, primero porque yo causé bastante expectativa, luego las mujeres tenemos amor propio y como te dije prácticamente se convirtió para mí en un reto entonces vi que no era nada del otro mundo y seguí adelante pero hubo momentos en que quise renunciar sí por presiones políticas por difíciles momentos pero justamente ahí se demostró que supe superar a su debido tiempo con perseverancia y con hechos y les demostré que las mujeres podemos y estamos igual que los hombres, en el mismo nivel que ellos.

Ahora sé que las mujeres podemos alcanzar cargos que a pesar de que tenemos muchos miedos, si los enfrentamos podemos lograr y triunfar.

Con experiencia que te digo tienes que poner toda tu voluntad, quien tiene voluntad, decisión y perseverancia tiene prácticamente el triunfo en la mano porque una persona que tiene el deseo, la voluntad puede aprenderlo todo y puede trabajar bien.

Cuando ejerces el poder en la función pública si ves muchas cosas que te hacen que tengas que actuar con mucha inteligencia y con mucha decisión”.

Análisis de los relatos

Formación de secuencias del fragmento complementario 1

1. 1) Ella causó mucha expectativa en la política 3) Quiso renunciar varias veces no solo por discriminación sino por presiones políticas y por difíciles momentos. 2) Se convirtió para ella en un reto 4) Vio que no era “nada del otro mundo” 5) Superó con perseverancia y con hechos demostrando que las mujeres están igual que los hombres y que pueden alcanzar cargos enfrentando los miedos.
2. 1) La voluntad, la perseverancia, el deseo hacen que la persona tenga el triunfo en la mano 2) En el poder político hay que actuar con mucha inteligencia y decisión.

	LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG	Dominante	Defensa
I.				x	x	x	x	FU Eufórico	Acorde a fines exitosa
II.				x	x	x		A2 Eufórico	Acorde a fines exitoso

Fragmento complementario 2

Síntesis del Análisis computacional

Anal Secundaria	41,69
Fálico Genital	22,30
Oral Secundaria	14,59
Anal Primaria	10,42
Libido Intrasmática	10,97

Síntesis de la muestra

“Verás que pese a estar casada con un europeo, cuando me nombraron a mi marido no le gustó para nada. A veces me apoyaba y a veces se renegaba. Me decía que deje el cargo, que era demasiado trabajo, que era demasiado sacrificado porque es un puesto muy sacrificado, que la casa..., que los hijos.

Siempre el sistema ecuatoriano de organización por ejemplo de la casa, que aquí es un sistema rutinario de comidas y todo eso, sí a mí sí me costó mucho el organizarme en la casa, los hijos todavía estaban en el colegio y en la escuela y yo no podía descuidar el lado de mamá y el lado de ejecutiva. Entonces yo tuve que organizarme mucho para poder salir con las dos cosas”.

Análisis de los relatos

Formación de secuencias del fragmento complementario 2

1. 1) Pese a estar casada con europeo, cuando estuvo en la política a su marido no le gustó mucho. 2) Le decía que deje el cargo que era demasiado sacrificado 3) A veces la apoyaba y a veces se renegaba.
2. 1) El sistema ecuatoriano de organización de la casa es rutinario 2) Le costó mucho organizarse con la casa, con los hijos. 3) No podía descuidar el lado de mamá y el lado de ejecutiva 4) Se organizó mucho para salir con las dos cosas.

	LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG	Dominante	Defensa
I.			x	x		x		O2	Desmentida Mixta
II.			x	x	x	x		A2 Eufórico	Acorde a fines exitosa

Breves conclusiones de la entrevista A

Fragmento central

Este fragmento fue dividido y analizado en 2 secuencias:

- A. En un primer momento, la relatora aduce a que la mujer por “el hecho de ser quien procrea a la humanidad y a los hijos tiene una mayor percepción sobre las cosas y además es más profunda que los hombres”. Esta característica hace que ella tenga más éxito en lo particular y en lo público. Aquí se despliegan los lenguajes O2, A1, A2, FU y FG. En esta secuencia, el lenguaje A2 representante de “dominar, gobernar, administrar” no tiene mucha importancia, pues ella apunta el relato más bien a señalar cierta competencia y rivalidad con los hombres en lo cual, se despliega el lenguaje FU. Sin embargo, el hecho de que ella diga que la mujer por su condición y por el hecho de formar la humanidad es más profunda pone de manifiesto una idea abstracta representada con el lenguaje O1. No hay una realidad concreta, parecería entonces que los lenguajes complementarios están al servicio del lenguaje oral primario O1 con una desmentida exitosa puesto que niega una realidad concreta en relación con los hombres.
- B. En la segunda secuencia, al igual que en la primera, la relatora todavía manifiesta la “rivalidad” con los hombres. Dice que son las mujeres las que se han enfrentado, han luchado, han hecho protestas, son las mujeres las que se han armado y han ido a las batallas. Finalmente, termina diciendo que hay mujeres que han sobresalido. Se advierte que el lenguaje A1 está en la posición justiciera que ha tenido la mujer, la cual le ha llevado a luchar y salir adelante (FU). Estos rasgos que tienen las mujeres han permitido que ella haya sobresalido, entonces, aquí podríamos

señalar una tendencia al lucimiento (FG). El estado final de esta secuencia se da con el lenguaje FG y con una defensa acorde a fines.

Así pues, la relación entre las dos secuencias es que mientras que en la primera la relatora pone un pensamiento abstracto ya que no muestra los hechos concretos que hacen que la mujer pueda gobernar un cargo, a través de la segunda secuencia hay una resolución, es decir, *luchando* la mujer ha llegado a sobresalir, pasa de un lenguaje O1 con una desmentida exitosa a un lenguaje FG sobresaliendo acorde a fines.

Fragmento complementario 1

Este segundo fragmento consta de dos secuencias narrativas.

- A. La secuencia parte diciendo que en un principio ella causó mucha expectativa en los otros, frente a lo cual quiso renunciar algunas veces, posteriormente, le surge la idea de tomar la política como un reto porque se dio cuenta de que “no era nada del otro mundo”, finalmente, con hechos y perseverancia termina superando y quedándose en el cargo demostrando que las mujeres están a la “par” de los hombres y que ellas triunfan si enfrentan los miedos. Al igual que en el fragmento central, la relatora advierte la rivalidad con los hombres (FU), aunque aparece la idea (a diferencia del fragmento central donde decía que las mujeres superan a los hombres) de que las mujeres están a la “par”. Los lenguajes FG (la igualdad con los hombres), FU (la tentativa de demostrar) y A1 (hechos) dan lugar a gobernar y administrar un cargo (A2) enfrentando los miedos (FU). Así el lenguaje FU dominante en la secuencia se acompaña de una defensa acorde a fines.
- B. En este momento del fragmento, la relatora habla de cómo se logra el triunfo (FU) en el poder político (A1). La perseverancia, la voluntad y el deseo son los elementos que hacen que la mujer tenga éxito en la vida política. Concluirá diciendo que la política demanda que la mujer actúe con mucha inteligencia y decisión, poniendo finalmente el lenguaje A2 como lenguaje dominante con una defensa acorde a fines.

Fragmento complementario 2

De igual manera que en los fragmentos anteriores, el presente tiene 2 secuencias.

- A. La relatora dice que a su marido no le gustó que ella acepte el cargo, era demasiado sacrificado ante lo cual, él muchas veces la apoyaba y otras veces se renegaba. El término “renegar” se toma de acuerdo con el contexto (en Ecuador), donde es común utilizar el término renegar o reniego en el sentido de una recriminación o un modo de no acordar con el acto de otro. Así, este reproche está relacionado con el lenguaje O2, es decir, su marido desaprueba su cargo porque implica sacrificar a sus hijos, un posible abandono a la familia por dar lugar a su trabajo. Así, el lenguaje predominante es O2 con desmentida mixta puesto que la relatora pone énfasis o centra el reproche de parte del marido, sin embargo, como veremos más adelante parecería que ella también advierte este sacrificio para con su familia.

B. En esta secuencia la relatora vuelve al tema de los hijos y la familia. El sistema ecuatoriano de organización de la familia es rutinario frente a lo cual tuvo que organizarse para no descuidar ni su familia ni su trabajo. Finalmente, para poder lograr estos dos objetivos tuvo que organizarse mucho. Advierte entonces un cambio de lenguaje A2 representada con la ordenación necesaria de sus actividades lo cual le permite salir adelante, consintiendo también un cambio en la defensa para ser acorde a fines.

La primera secuencia puede advertirse únicamente a partir de la segunda puesto que la desmentida desplegada como defensa en la primera secuencia que es el “reniego” de su marido frente a su trabajo, en la segunda secuencia es ella misma quien opta por organizarse para salir adelante con las dos actividades.

Relacionando los tres fragmentos puede advertirse que hay un componente FU que se muestra con el deseo ambicioso de la relatora. Por ejemplo, en el primer fragmento, si bien hay una ambición de lucha, de igualdad en derechos entre hombres y mujeres también advierte una rivalidad entre sexos. Sin embargo, puede verse que hay una ambición o un deseo de luchar, la lucha que en realidad viene dada por la rivalidad con los hombres, las condiciones femeninas que en el primer fragmento las describa a través del lenguaje O1 están al servicio de la organización, la decisión, la inteligencia (A2). De igual manera, el fragmento final, muestra como elabora un lenguaje de sacrificio familiar a través de la organización propia.

Entrevista B

Componentes verbales de la entrevista B

Lenguaje	Palabras
Anal Secundaria	Tener, bueno, social, sectores, fundamentalmente, crear, demostrar, renovar, tener, política, significa, realidad, crear, voluntad, preparación, conocer, responsabilidad, saber.
Fálico Genital	Solamente, renovar, fundamental, alimentar, admirar, belleza, escenarios, figura, conocida, llena, siempre, también, mirar, dar, realidad.
Oral Secundaria	Bueno, fallecer, alimentar, sentimiento, dar, estar, conocida, responsabilidad.
Fálico Uretral	Bueno, después, poder, luchar, vulnerables, a través de, figura, conocida.
Anal Primaria	Luchar, política, responsabilidad.
Libido Intrasomática	Fallecer, más.
Oral Primaria	Buscar

Fragmento central Síntesis del análisis computacional

Anal Secundario	26,94
Oral Secundaria	23,30
Fálico Genital	20,35
Fálico Uretral	14,74
Libido Intrasomática	7,51

Síntesis de la muestra

“No creo en las mujeres que entran en la política y luego adquieren las poses y las mismas actitudes de los hombres, creo que las mujeres renovamos la política, tenemos que alimentar la política a través de nuestro ser mujeres, con nuestra feminidad, con nuestro sentimiento con nuestra autoestima, con todo lo que significa lo de maternidad que tenemos que eso ya te da una dimensión adicional a mirar la realidad pues.

Somos el 52% de la población y eso no solamente es un número frío, eso significa que somos un poquito más de la mitad y que tenemos que tener la fuerza para desde nuestra misma cotidianidad generar propuestas de cambio.

Todavía seguimos siendo producto de procesos patriarcales de la política, pero va a cambiar, pero sí en esto yo creo que por ejemplo por naturaleza la mujer es más honesta, no te niego que no exista mujeres que han dejado sucumbir por esta corrupción pero yo creo que son menos, mucho menos.

Les aconsejaría a las mujeres que se interesan por la política que entren a los partidos con voz propia, que abran los ojos ante la realidad que vive el país, que vean cual es su rol en esa realidad, que no escatimen esfuerzos para luchar por el bien común, por la unidad de la gente, que dejen a un lado los miedos que siempre hemos tenido, las cobardías que siempre hemos tenido y que pensemos que podemos salir adelante sabiendo que no estamos solas pero que también mirar esa realidad significa tomar esa realidad para ver como la cambiamos. Que no dejemos de ser femeninas, que no dejemos de ser mujeres con los atributos hermosos que es ser mujer, fíjate en esto, ayuda un montón esto de la intuición, las mujeres somos muy intuitivas y eso tenemos”.

Análisis de los relatos

Formación de Secuencias del Fragmento Central

- 1) Las mujeres renuevan la política a través de su feminidad, su sentimiento y su autoestima. 2) La maternidad hace que ella vea la realidad con una dimensión adicional.
- 2) 1) Por naturaleza la mujer es más honesta 2) Hay mujeres que han sucumbido a la corrupción pero en menor grado

3. 1) Crítica a las mujeres que entran a la política y adquieren las poses de los hombres. 2) Aconsejaría a las mujeres que entren a la política con voz propia 3) Que la mujer no deje de ser mujer y no abandone los hermosos atributos femeninos 4) La mujer es muy intuitiva y esto hay que explotarlo en el mundo político

	LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG	Dominante	Defensa
I.		x	x	x	x		x	O1 Eufórico	Desmentida exitosa
II.		x		x				A1 Eufórico	Desmentida mixta
III.		x			x	x	x	FG Eufórico	Acorde a fines exitoso

Fragmento complementario 1
 Síntesis del análisis computacional

Anal Secundario	37,38
Fálico Genital	25,00
Oral Secundaria	19,62
Fálico Uretral	14,48
Anal Primario	3,50

Síntesis de la muestra

“Yo creo que una mujer tiene que prepararse, no creo solamente en la buena voluntad, los cambios no se hacen solo con buena voluntad, se hacen con preparación, con ñe-que. Yo admiro a la belleza de las mujeres y todo esto que están en los escenarios el prototipo de belleza pero saltar solamente de eso porque ya es una figura conocida a la política, yo creo que hay un vacío, y ese vacío tiene que ser llenado. No digo que las políticas tenemos que ser las feas nada más pero yo creo que tenemos que prepararnos, que tenemos que amar y conocer a este país al que tenemos que transformar.

Es a la ciudadanía del país que por estructuras injustas están donde están y para eso tienes que formarte y para eso tienes que estudiar y para eso tienes que aprender y para eso tienes que aprender también de los demás, solita tampoco puedes hacer y siempre tener la humildad de reconocer que siempre tendrás que aprender. El rato que te crees que lo sabes todo estás fregada e ir aprendiendo en la misma práctica”.

Análisis de los relatos

Formación de secuencias del fragmento complementario 1

1. 1) La belleza y el prototipo de belleza mostrada en los escenarios no bastan para ser políticas 2) La buena voluntad únicamente no hace política 3) Esto genera un vacío a ser llenado 4) Hay que prepararse para hacer política.

2. 1) Hay estructuras injustas en la ciudadanía. 2) Hay que formarse, estudiar y aprender. 3) Hay que aprender también de los demás porque “solita” no se puede hacer nada 4) Tener humildad para reconocer que siempre hay que aprender y que no se sabe todo.

	LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG	Dominante	Defensa
I.		x		x	x		x	A2 Eufórico	Acorde a fines exitoso
II.				x	x	x	x	A2 Eufórico	Acorde a fines exitosa

Fragmento complementario 2

Síntesis del análisis computacional

Fálico Genital	27,29
Anal Secundario	25,51
Fálico Uretral	13,18
Oral Primaria	11,98
Oral Secundaria	8,92
Libido Intrasomática	6,71
Anal Primario	6,37

Síntesis de la Muestra

“Mira, mi vida sí que ha sido bien pero bien especial, no todo ha sido color de rosa, no, he tenido sufrimientos bien grandes, el haber perdido a mi hijo por ejemplo, el haber perdido a mis padres, a mi hermano, pero yo creo que también tuve una suerte loca porque el matrimonio de Marcelo conmigo ha sido un buen matrimonio.

Mi esposo ha estado en términos más bien de lo que está en relación con la empresa privada, o sea, no ha estado en vinculación con la política, a estado más en el sector privado. Esto no ha sido un obstáculo entre nosotros, porque yo he encontrado un compañero, en toda la extensión de la palabra.

Mi marido también cree en mí, yo le digo “vos crees más en mí de lo que yo mismo creo”, y mis papis eran eso también, siempre impulsándome, siempre creyendo en que yo era capaz, siempre buscando un responsabilidad porque sabían que yo lo podía hacer”.

Análisis de los relatos

Formación de secuencias del fragmento complementario 2

1. 1) La muerte de su hijo. 2) La muerte de sus padres. 3) La muerte de su hermano.
- 4) Han hecho que no haya tenido una vida color de rosa.

2. 2) Tuvo un buen matrimonio. 3) Su marido pese a no estar en la política ha sido un compañero 1) Tuvo una suerte loca.
3. 2) Sus papás también eran eso, creer en ella impulsándola y buscándola una responsabilidad. 1) Su esposo cree en ella más que ella misma.

	LI	O1	O2	A1	A2	FU	FG	Dominante	Defensa
I.			x				x	FG Disfórico	Represión fracasada
II.					x	x	x	FU Eufórico	Represión exitoso
III.					x	x	x	A2 Eufórico	Acorde a fines exitoso

Breves conclusiones de la entrevista B

Fragmento central

Este fragmento consta de 3 secuencias:

- A. En la primera secuencia, esta relatora pone a las mujeres como aquellas quienes renuevan la política a través de sus atributos femeninos, es la maternidad lo que hace que ella “vea la realidad con una dimensión adicional”. Así, vemos un despliegue de lenguajes A1, FG, O2 para finalmente poner como dominante el lenguaje O1 puesto que hay un pensamiento abstracto y no un hecho concreto: ¿Cómo es la realidad vista desde de una dimensión adicional? Así pues la defensa es desmentida exitosa frente a este lenguaje y posición.
- B. Así mismo inicia esta secuencia hablando de que la mujer por *naturaleza* es más honesta, si bien hay quienes han sucumbido a la corrupción es en menor grado. Básicamente se advierten los lenguajes O1 porque al inicio hay un pensamiento abstracto también y finalmente se marca como lenguaje dominante el A1 con aquellas que han caído en la corrupción pero como son en “menor grado” entonces la defensa puede señalarse como desmentida mixta.
- C. Finalmente en esta secuencia, habla especialmente de aquellas mujeres que adquieren las “poses” de los hombres frente a lo cual la relatora les aconseja que no dejen su “hermosos atributos femeninos”, finaliza diciendo que la mujer es “muy intuitiva” característica que debe ser explotada en la política. Así pues, hay un despliegue del lenguaje FU, el cual, se advierte en el “consejo” que ella puede dar a otras mujeres, sin embargo, la secuencia tiene como dominante el lenguaje FG porque pone énfasis en aquellos “atributos femeninos” con una defensa acorde a fines.

Podemos ver en este fragmento, como la relatora en un primer momento tiene un pensamiento abstracto (O1), después habla de aquellas mujeres que han sucumbido a la corrupción (A1) con desmentidas exitosa y mixta respectivamente para al final del párrafo (tercera secuencia) poner acento a los atributos femeninos como algo que no debe cambiarse valioso para la política, finalizando el fragmento con una defensa acorde a fines.

Fragmento complementario 1

- A. Esta secuencia parecería una continuación de la última secuencia del fragmento central, pues habla de la belleza femenina, sin embargo, pone mayor énfasis en la idea de que esta belleza o el prototipo de la belleza femenina ni tampoco “la buena voluntad” no bastan para hacer política, es necesario prepararse y educarse. Así pues advirtiendo la importancia de la educación y preparación, es decir, hay un lenguaje A2 con defensa *acorde a fines*.
- B. Las estructuras injustas de la sociedad demandan que la mujer haga algo y para esto, es necesario que ella se eduque pero también es necesario que aprenda de los demás. Es interesante en esta secuencia como la relatora dice que la mujer “solita” no puede hacer nada, término que nos lleva a pensar en el lenguaje FG puesto que está en relación con la idea de “unidad”. Finalmente, dice que “siempre hay algo que aprender, tener humildad para saber que no se sabe todo”. Termina el fragmento con un lenguaje A2 acorde a fines.

Fragmento complementario 2

- A. Este fragmento comienza con una secuencia disfórica. Aquí la relatora habla de cómo su vida “no fue color de rosa”. Frase usualmente utilizada en Ecuador, pues metafóricamente designa la idea de que “fue una vida dura”. Así, la relatora habla de la muerte de su hijo, de su hermano y de sus padres, lo cual hizo que no tenga una vida “color de rosa”. El lenguaje dominante es FG con una represión fracasada.
- B. La segunda secuencia parecería una salida al carácter disfórico de la secuencia anterior, pues, habla de su marido como un excelente compañero. Finalmente, termina con una expresión “tuve una suerte loca”, frase contraria a la dicha en el fragmento anterior “mi vida no fue color de rosa”. Así, se señala un lenguaje FU como dominante pues hace énfasis en el compañero tan bueno que ha tenido con una represión mixta pues sale de un relato tan duro como el de la secuencia anterior diciendo que tuvo una “suerte loca”, además, pone a su compañero como un resultado de la suerte y no como la consecuencia de una acción propia, es decir, de ella haberlo escogido.
- C. En esta secuencia hace referencia a sus padres, dirá que ellos también fueron quienes le apoyaron, sus padres y su marido la impulsaban y creían en ella más que

ella misma. Entonces, puede decirse que termina la secuencia con un lenguaje anal secundario y con una defensa acorde a fines exitosa.

Conclusiones finales

Propongo algunos juicios provisorios que nacen de la comparación y visión de conjunto de las dos entrevistas.

Visión de conjunto

Fragmento central

De las dos entrevistas analizadas, el fragmento central pertenece a Servicio y Maternidad. En la entrevista A, se encuentra a A2 como lenguaje predominante, en segundo lugar el lenguaje FU y finalmente el lenguaje FG.

En la entrevista B, en el análisis computacional de las palabras el lenguaje dominante es A2, en segundo lugar se presenta el lenguaje O2 y finalmente está el lenguaje FG.

En relación con el análisis de los relatos y comparando entre ambas entrevistas, en un inicio de las dos entrevistas se encuentra un pensamiento abstracto. Hay un despliegue del lenguaje O1 donde la idea de que la mujer por su naturaleza ve la realidad con una dimensión adicional; es por el hecho de ser la mujer quien procrea la humanidad, que tiene una visión diferente de hacer política. En consecuencia, podemos advertir que a pesar de que las 2 entrevistas inician el relato con una idea abstracta y como defensa una desmentida exitosa, finalmente, logran advertir y elaborar la idea a través de pensamientos más concretos como la lucha, el sobresalir o el poder gobernar (entrevista A) o hacer política sin cambiar “los atributos femeninos” que tiene la mujer (entrevistas B).

Estas comprobaciones coinciden con que el lenguaje O1 está al servicio del lenguaje FG teniendo como resolución una defensa acorde a fines exitosa. De inicio se presenta un pensamiento abstracto para salir a través de ideas más concretas que permiten tomar acciones como gobernar, administrar y hacer política.

Fragmento complementario 1

En este fragmento, los temas propuestos en cada entrevista son distintos. La entrevista A trata sobre la Lucha, mientras que la entrevista B trata sobre la Educación, sin embargo, los resultados son bastante similares.

En la entrevista A (Lucha), en el análisis de las palabras el lenguaje dominante es A2, posteriormente está el lenguaje FG seguido de los lenguajes FU y O2. Si bien entre el lenguaje FG y el lenguaje FU no hay una gran diferencia en los porcentajes tomaré el lenguaje FU puesto que está más relacionado con el análisis de los relatos.

En la entrevista B (Educación), el lenguaje predominante es A2, seguido de FG, O2 y FU.

La entrevista A, inicia el fragmento con un lenguaje predominante FU el cual despliega una defensa acorde a fines. Este fragmento también demuestra de manera muy similar al fragmento central, la rivalidad de la relatora con los hombres y por esta razón la importancia de la lucha de las mujeres y de ella misma para poder gobernar. El fragmento finaliza con un lenguaje A2 puesto que la política demanda de la mujer inteligencia y decisión. Consecuentemente, este relato propone entonces en un primer momento la idea de luchar y finalmente la idea de gobernar.

En la entrevista B, donde el tema del fragmento es la Educación, hay una vuelta al tema de la belleza igual que en el fragmento central, sin embargo, cuestiona que la política sea llevada únicamente de esta manera, es decir, la política implica educación y preparación. Es decir, al inicio de este fragmento hay un predominio del lenguaje A2 y finalmente, concluye diciendo que en la política hay que aprender de los demás y estar constantemente aprendiendo puesto que no puede “saberse todo”. Acá vuelve a tener un predominio del lenguaje A2 desplegando defensas acorde a fines.

Fragmento complementario 2

Este fragmento en su tema de Familia coincide en las dos entrevistas. En el análisis de las palabras, la entrevista A tiene como lenguaje predominante el A2, seguido de FG, O2 y LI. La entrevista B tiene como lenguaje predominante el FG, seguido del A2 y FU.

Las dos entrevistas coinciden en que el fragmento inicia con defensas no funcionales y finalizan con defensas acorde a fines. En la entrevista A, la relatora en un primer momento habla de su marido, es él quien se *reniega** y ella no sabe si podrá organizarse con la familia y el hogar. Sin embargo, termina el fragmento diciendo que si la mujer al igual que ella lo hizo, sabe organizarse puede administrar la casa y la política. Pasa entonces del lenguaje O2 con desmentida mixta al lenguaje A2 con defensa acorde a fines.

La entrevista B, inicia con un lenguaje FG puesto que empieza hablando de una vida bastante sufrida, en un segundo momento ante este sufrimiento encuentra un ayudante (su marido) quien hace que ella tenga una suerte loca, momento donde predomina el azar FU para definitivamente resolver al final del fragmento su vida familiar con responsabilidad. Siendo el lenguaje final predominante el Anal secundario con una defensa acorde a fines.

En consecuencia, la comparación de las dos entrevistas, en el tema de la familia y la política, demuestra que en un principio el tema de la organización con la familia sea por la falta de organización o por “no tener una vida color de rosa”, se torna con el tiempo, la disposición y la ordenación en un acto posible.

* Reniego: término que se utiliza en el cotidiano ecuatoriano para designar molestia o fastidio.

Bibliografía

Czermak, Marcel. (1987). *Estudios psicoanalíticos de las psicosis. Pasiones del objeto: Notas acerca de las perversiones en su relación con la vida de los grupos*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Diccionario de la Lengua Española. (2004). Salvat.

Freud, Sigmund. (1925). Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos. En *Obras completas* (Tomo XIX). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, Sigmund. (1931). Sobre la sexualidad femenina. En *Obras completas* (Tomo XXI). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, Sigmund. (1932). 33ª Conferencia: La feminidad. En *Obras completas* (Tomo XXII). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, Sigmund. (1923). La organización genital infantil. En *Obras completas* (Tomo XIX). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, Sigmund. (1925). La negación. En *Obras completas* (Tomo XIX). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, Sigmund. (1920). Más allá del principio del placer. En *Obras completas* (Tomo XVIII). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, Sigmund. (1927). El humor. En *Obras completas* (Tomo XXI). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, Sigmund. (1926). Angustia y vida pulsional. En *Obras completas* (Tomo XXII). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, Sigmund. (1940 [1938]). Esquema del psicoanálisis. Capítulo II: Doctrina de las pulsiones. En *Obras completas* (XXIII). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, Sigmund. (1915). Pulsión y destino de pulsión. En *Obras completas* (Tomo XIV). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Lacan, Jacques (1957-1958). *Seminario 5: Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires: Paidós, 1999.

Lacan, Jacques. (1972-1973). *Seminario 20: Aun*. Buenos Aires: Paidós 1995.

- Lacan, Jacques. (1975-1976). *Seminario 23: El sinthome*. Buenos Aires: Paidós. 2005.
- Lacan, Jacques. 1970-1973). *Radiofonía y televisión*. Anagrama: Barcelona. 1993.
- Maldavsky, David. (1999). *Lenguajes del erotismo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Maldavsky, David. (2000). *Lenguaje, pulsiones, defensas*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Maldavsky, David. (2001). Complejizaciones teórico-metodológicas. En *Psicoanálisis, Revista de Psicoanálisis*. Buenos Aires: APA.
- Maldavsky, David. (2004). *La investigación psicoanalítica del lenguaje*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Maldavsky, D. y Almasia, A. (2003). *Análisis con el Algoritmo David Liberman del discurso de un paciente con apego a Internet*. En *Desamparo Social, Revista de UCES*. Buenos Aires: UCES.
- Neves, Nilda. (s/a). El Algoritmo David Liberman y la investigación conceptual. Página Web: http://www.uces.edu.ar/institutos/iaepcis/investigacion_conceptual.php.
- Neves, N. y Hasson, C. (1994). Del suceder psíquico. Erogeneidad y estructuración del yo. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Plut, Sebastián. (2006). *Estudio exploratorio del estrés laboral y trauma social en los empleados bancarios durante el 'corralito'* (Tesis Doctoral). Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Buenos Aires.
- Plut, Sebastián. (2007). Contribución del análisis del discurso a la psicología política. En *Revista Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 10. Buenos Aires: UCES.
- Plut, Sebastián. (2007). Eva Perón: el amor y la política. En *Revista Actualidad Psicológica*, 352.

Fecha de recepción: 7/07/09
Fecha de aceptación: 29/08/09