



COMENTARIOS ACERCA DEL TRABAJO "LA VIDA DE LOS LOCOS O EL JUEGO DE MICAELA"

María Rita Pousa Camba*

"Dale, juguemos a que vos haces de bebé".
Una niña de diez años a su hermano de cinco.
"Si me das más galletas después, sí".
"Metámoslo en el cochecito". Otra hermana de nueve años.
Tres hermanos jugando a las visitas.

A Mirta, *in memoriam*

La historia



El título plantea una relación enigmática entre vida, locura y juego.

Pero, ¿se trata de cualquier relación enigmática? Esta articulación entre vida, locura y juego, sólo pudo surgir en análisis y, como tal, posee todos los caracteres de un juego (Lacan, 1964-65).

El analista abrió la partida disponiéndose a escuchar y anotó, *"se lamenta amargamente"* de una serie de dolores cuyo efecto es una confusión entre la historia de la niña y la de la madre quien, seguidamente, avisa *"no quiero saber nada, mi marido tampoco, dice que si no podemos arreglarlo nosotros, qué nos va a solucionar alguien de afuera"*. Esta frase suscitó una pregunta en el analista, acerca de si Micaela quería o no asistir a las sesiones que más tarde, al surgir los movimientos transferenciales, se resignificó como una amenaza al tratamiento.

Sustrayendo algún conector a la afirmación se puede leer algo distinto: *"Si no podemos arreglarlo nosotros. Nos va a solucionar alguien de afuera"*. De

* Psicoanalista. Docente de la Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Niños de UCES (en convenio con APBA). Profesora Adjunta de "Psicología del Adolescente", Carrera de Psicología, UCES.



este modo, la presentación que se constituyó al principio en un obstáculo, ahora se devela como la forma en que se articuló la demanda. Esta primera dificultad, no impidió rastrear en la historia, repeticiones al servicio de tendencias destructivas cuyo efecto era la captura de Micaela en el discurso materno y, entonces, la analista conjeturó entre otras cosas, cómo la niña reactualizaba el dolor materno y que no las unían los lazos tiernos, sino un afán fusional.

Así, en este primer momento, frente al dibujo de la familia, pudo introducir la pregunta por quién es quién, habilitando a Micaela a ubicarse en una serie y, al analista, establecer cuál era la lógica que alentaba en el discurso familiar. Se percató bien pronto que todo quedaba en familia y que la única salida paradójica de la endogamia narcisista era morir matando. Concluye así, la primera parte del juego analítico y ya sabemos a qué juegan la niña y su familia.

Por el trabajo, no en contra de la transferencia, sino, junto a la transferencia, se efectuó el pasaje de encontrar algo amable en Micaela a tener algo ella misma, digno de ser amado por la niña.

Otra vuelta de tuerca

En los juegos, unas veces se gana y otras se pierde. Durante una sesión, mientras la niña buscaba la palabra exacta, se produjo un equívoco, se quebró la compostura de la conciencia y surgió algo que la *"reambustia"*.

Quizás, este algo tenga que ver con su verdad y los *"embustes"*, si se me permite la introducción de esta ocurrencia, con los que recubre lo inasimilable de su historia.

Ha perdido la exactitud, pero ha ganado como sujeto saliéndole al cruce a las idealizaciones de padres, maestros y analistas. No es más un animal o una divinidad como la designaba el padre.

Aquí, en este juego de palabras como en el resto de los juegos, se registra la exigencia de lo nuevo de la repetición, que se constituye como una interrogación para ella y su analista.

Ahora bien, nuevamente la magia del amor de transferencia operó desvaneciendo las relaciones causales y una ilusión compartida se fue instalando como certeza desde algunas frases: *"El caso está resuelto"*. *"Parece inace-*



sario comentar el fenómeno” y la analista es un ángel dotada de una varita que hace, lo que hace, sin pedir permiso.

Las atribuciones mutuas sirvieron temporalmente para no recordar pero, nuevamente, las situaciones inasimilables insistieron, ahora a partir del miedo por perder su espacio analítico, temor que resignificó todas las catástrofes anteriores.

Solapadamente, la tendencia a la desunión comenzó a operar en su forma más habitual en esta familia, resultando en la separación de la pareja parental y el abandono del tratamiento. Sin embargo Micaela, sirviéndose del dispositivo analítico, decidió resistir desde los olvidos, desde los recuerdos del abuelo paterno que jugaba con ella. Es aquí donde el juego y las escenas que monta bajo transferencia van a cobrar una dimensión diferencial. Ahora contaba con alguien dispuesto a escuchar y apeló, entonces, a un recurso facilitado en ella, el humor.

Poder perder

Un buen perdedor, al final del juego le da la mano al otro jugador y ambos saben que existe la posibilidad de abrir otra partida en el futuro. Esto garantiza tener una nueva oportunidad de seguir jugando.

Cuando Micaela advierte la inminencia del final, apela a un recurso facilitado en ella, el humor. *“El humor no es resignado, es opositor, no sólo significa el triunfo del yo, sino también el del principio del placer, capaz de afirmarse aquí a pesar de lo desfavorable de las circunstancias” [...] “Quiere decir: “Véanlo: ese es el mundo que parece tan peligroso. Un juego de niños, bueno nada más que para bromear sobre él”.* (Freud, 1927).

En sus humoradas, la vida no es más una vida de locos cualquiera, son de locos con apellido: “Los Locos Adams”.

Se trata de estructurar la trama, afirma la analista acertadamente y la trama cómica de esta familia de ficción, elude y alude a lo mortal de una madre que puede pasar al acto en cualquier momento y que es, sobre todo, imprevisible. En el humor de sus juegos recupera algo de lo deseante propio y del analista, hace entrar lo traumático en el registro del principio del placer. Las adivinanzas que ella acierta plantean enigmas. La imaginación le sirve para construir algo predecible. Tan predecible como los argumentos y finales de las novelas que arma. El crimen, el parricidio, la infidelidad y el incesto se juegan



permitiendo, en alguna medida, ligar la angustia y anticipar el provenir.

Los juegos, para iniciarse, necesitan encontrar un soporte, un lugar en el campo del Otro. Al respecto, la analista hace una serie de reflexiones al final de su presentación, acerca de un dibujo de la familia y manifiesta que no supo interpretarlo. Este reconocimiento le permitió no equivocarse el estatus de la demanda dando una respuesta no colmante.

En otro momento del análisis, sostuvo la idea imaginaria de que la madre de Micaela no era una madre "suficientemente buena", pero no cedió a dar una respuesta de carácter especular, complementaria de esta situación. Así comenzó a aceptar la idea de perder la paciente y, en su conclusión final, manifiesta su confianza en que ambas, madre e hija, hallarán sus propias respuestas y que, de hecho, el retorno al pueblo natal ha sido una decisión tendiente a la subjetividad y en función del saber perder.

Los términos del enigma planteado al comienzo de este comentario, parecen articularse en el jugar a "hacer de" permitiendo a la niña, a la familia, a la analista, una redistribución del goce, apartándose de algunas locuras, acercándose más a la vida.

Primera versión: 21/2/06

Aprobado: 10/4/06

Bibliografía

Freud, S.: (1905c) "El chiste y su relación con lo inconsciente". AE. Vol.8.

(1920g) *Más allá del principio del placer*. AE., Vol.18.

(1927) "El humor". AE. Vol. 21.

Flesler, A.: (2005) "El juego en el análisis de un niño". En *Actualidad Psicológica*. Año XXX, N° 337. Buenos Aires, 2005.

Janin, B.: (2005) "Cuando un niño no juega". En *Actualidad Psicológica*. Año XXX, N° 337. Buenos Aires, 2005.

Lacan, J.: (1964/65) *Problemas cruciales del psicoanálisis. Seminario XII*. Inédito.



(1962) *La Angustia - Seminario X*. Inédito.

Moreira, D.: (2004) *La Niñez y la Adolescencia en los textos de J. Lacan*. ER. Ed. Buenos Aires, 2004.

Resumen del Taller Clínico

Se presenta el caso clínico de Micaela, una niña de siete años, cuya consulta se motiva por dificultades con el aprendizaje escolar y rebeldía en su hogar. Se detalla la conflictiva familiar que rodea a Micaela. Se exponen las intervenciones realizadas en entrevistas con la madre y en las sesiones con la niña, a través del juego.

A continuación se exponen dos comentarios sobre el caso presentado.

En el primer comentario (de José Cernadas), se destaca la riqueza clínica del caso presentado y se consideran los siguientes temas, como líneas de análisis: la muerte, el incesto, el niño como síntoma emergente y, finalmente, el lugar del Analista de niños.

Los primeros movimientos de los padres (Silvia y Carlos), favorecen el funcionamiento endogámico. La terapia aparece como una posibilidad que abre la madre. La historia de Silvia se confunde con la de Micaela, e intenta abrir su propio espacio terapéutico.

Se plantea la muerte, la no salida, como ligada al funcionamiento endogámico.

Micaela es la que, a partir de sus síntomas, propone el camino del conflicto y por lo tanto posibilita que aparezcan los cuestionamientos. El padre pierde el proyecto de pareja y de familia y queda atrapado en la red incestuosa. La madre pone a trabajar el malestar y, al volver a su pueblo natal, inicia una búsqueda que abre otra oportunidad para ella y sus hijos.

En el segundo comentario (de María Rita Pousa Camba), se comentan las vicisitudes transferenciales en el análisis de la niña, caracterizando todo análisis como un juego. Se señala la importancia de la respuesta no complementaria que da la analista a la demanda. Tal respuesta, permite establecer un intervalo que abre a la afirmación subjetiva. Los interrogantes sustituyen lentamente a las certezas y denotan la tolerancia a la perturbación que le



producen la paciente y su historia, así como también su posibilidad de salir de la especularidad en la relación con la madre de la niña. Se considera también el papel del humor en la vida anímica de Micaela. Por último, se relata cómo las sucesivas renunciaciones van mellando cuestiones imaginarias y habilitan la continuación de la búsqueda de un lugar, en el cual continuar el juego analítico.

Palabras clave presentación del caso: caso clínico; experiencias calmantes; organización psíquica; representación; investidura; exceso; fijación; representación arcaica; especularidad.

Palabras clave primer comentario: clínica con niños; endogamia; incesto; lugar del analista de niños; incesto y muerte; duelo y suicidio; niño y síntoma.

Palabras clave segundo comentario: juego analítico; movimientos transferenciales y estatuto de la demanda; humor; valor de la interrogación; valor de las renunciaciones.

Summary

This workshop introduces the case of Micaela, a seven years old girl. The consultation motives were learning difficulties and rebelliousness at home. The conflictive family situation that surrounds Micaela is here in considered, as well as the interventions made during the interviews with the mother and the child using playing technics.

Below two comments on the case are presented.

On the first comment (José Cernadas), the richness of the case is emphasized.

The following subjects are considered as lines of analysis: death, incest, the child as an emergent symptom and finally the place of an analyst of children. The first parent's movements (Silvia and Charles), favour endogamic functioning.

Therapy becomes and opportunity opened, by the girl's mother.

The history of Silvia mixes up with that of Micaela and opens her therapeutic space.



The author also considers death, the “no way out” situation, linked to endogamic functioning.

With her symptoms, Micaela, puts forward the conflict, therefore allowing questions to appear. Her father loses his plans within his marriage, and remains trapped inside an incestuous web. The mother works on her discomfort and when she goes back to her hometown starts a personal seeking which leads her and her children to another opportunity.

The second comment (M. R. Pousa Camba), deals with the transference vicissitudes inside the analysis of the girl, defining it as a game. The importance of a non-complementary response to the demand is pointed out. Such response allows an interval which opens a subjective affirmation.

The questions slowly replace certainties and denote the tolerance to the disturbance caused to the analyst by the patient and her history, as well as the possibility of getting out of the illusions between the girl and her mother, the role of humor in Micaela’s life is also considered. Finally the author tells how successive renounces break imaginary questions and enable the search of a place to continue the analytical game.

Key words presentation of the case: clinical case; tranquilizing experiences; psychic organization; presentation; investiture; excess; fixation; archaic presentation; specularity.

Key words first commentary: clinical work with children; endogamy; incest; the place of an analyst of children; death and incest; morning and suicide; child and symptom.

Key words second commentary: analytic game; transference movements and statute of demand; humor; importance of interrogation; importance of renounces.

Résumé de l’Atelier clinique

Se présente le cas clinique de Micaela, une fille de sept années dont la consultation est motivée par des difficultés avec l’apprentissage scolaire et révolte dans sa maison. On détaille le parent conflictuel qui entoure à Micaela. On expose les interventions effectuées dans des entrevues avec la mère et dans les sessions avec l’enfant, à travers le jeu.

Suivante, on expose deux commentaires respect le cas clinique présenté.



A le première commentaire (José Cernadas), on souligne la richesse clinique du cas présenté et on considère les sujets suivants comme lignes d'analyse: le décès, ce qui est inceste, l'enfant comme symptôme émergent, et finalement le lieu de l'Analyste d'enfants.

Les premiers mouvements des pères (Silvia et Carlos), favorise le fonctionnement dans l'endogamie. La thérapie apparaît comme une possibilité qu'ouvre la mère. L'histoire de Silvia est confondue avec celle de Micaela, et essaye d'ouvrir son espace thérapeutique propre.

On pose le décès, le non sorti, comme ligature au fonctionnement endogamique.

Micaela est celle qui, à partir de ses symptômes, propose le chemin du conflit et par conséquent permet qu'apparaissent les mises en question. Le père perd le projet de paire et de famille, et est recueilli dans le réseau incestueux. La mère met à travailler le malaise, et en retournant à son peuple indigène il entame une recherche qui ouvre une autre occasion pour elle et ses fils.

Le deuxième commentaire (María Rita Pousa Camba), commente les vicissitudes transférentielles dans l'analyse de l'enfant, en caractérisant toute analyse comme un jeu. On indique l'importance de la réponse non complémentaire que donne l'analyste à la demande. Une telle réponse permet d'établir un intervalle qu'elle ouvre à l'affirmation subjective. Les questions remplacent lentement aux certitudes et dénotent la tolérance à la perturbation qui le produisent le patient et son histoire ainsi que sa possibilité de sortir de l'especularité dans la relation avec la mère de l'enfant. On considère aussi le rôle de l'humeur dans la vie animique de Micaela. Finalement il se rapporte comment les renoncements successifs entaillent des questions imaginaires et habilite la continuation de la recherche d'un lieu où continuer le jeu analytique.

Mots clés du cas clinique: cas clinique; expériences calmantes; expérience, organisation psychique; représentation; investiture; excès; fixation; représentation archaïque; especularité.

Mots clés du première commentaire: clinique avec des enfants; endogamie; inceste; lieu de l'analyste d'enfants; inceste et décès; duel et suicide; enfant et symptôme.



Mots clés du deuxième commentaire: jeu analytique; mouvements transférentielles et statut de la demande; humeur; valeur de l'interrogation; valeur des renoncements.

María Rita Pousa Camba
Acuña de Figueroa 710, 4° "8"
(1175) Ciudad de Buenos Aires
Tel.: 4865-5718
ritapousa@yahoo.com