



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
EMPRESARIALES Y SOCIALES
www.uces.edu.ar

INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS EN PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES (IAEPCIS) "David Maldavsky"
Doctorado en Psicología
Departamento de Investigaciones

Sábado 24 de julio de 2021 – 9:00 a 17:00 (Buenos Aires).

**XVII Jornadas Internacionales de Investigación en
Psicología UCES 2021**

**XIX Jornadas Internacionales de Actualización del
Algoritmo David Liberman**

II Simposio de especialistas en Salud Mental en Emergencias y Desastres

ESTADO DE ÁNIMO Y JUICIO EMOCIONAL MUSICAL

Dominguez Florencia¹, Borenstein Alejandro⁴, Moltrasio Julieta², Detlefsen Verónica⁴ y Rubinstein
Wanda^{3,1,2}

1. Centro de Investigaciones en Neurociencias y Neuropsicología, Universidad de Palermo

2. Facultad de Psicología; Instituto de Investigaciones; Universidad de Buenos Aires

3. CONICET- HIGA "Eva Perón". San Martín, Buenos Aires, Argentina

4. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires

Correo electrónico: florenciadpj@gmail.com

Resumen

El estado de ánimo es una respuesta afectiva global, difusa y duradera (Scherer & Zentner, 2001) que opera en el procesamiento emocional musical sesgando de un modo congruente los juicios emocionales musicales. El presente trabajo tiene por objetivo estudiar la relación entre el estado de ánimo y los juicios emocionales inducidos a través de la música. Participaron 34 sujetos. Se administró un cuestionario de datos personales, un cuestionario de preferencias musicales (Mercadal-Brotóns & Martí Augé, 2008) y una Escala de Valoración del Estado de Ánimo (Sanz, 2001). Se presentaron 55 extractos musicales que representan las emociones: alegría, tristeza, terror/amenaza y paz (Vieillard et. al, 2008) y una planilla para la evaluación de la “Activación, Valencia y Categorías Emocionales”. Se hallaron asociaciones estadísticamente significativas entre el estado de ánimo depresivo con las puntuaciones de *arousal* de los extractos tristes y pacíficos y entre el estado de ánimo hostil con los niveles de *arousal* de los extractos musicales tristes, amenazantes y pacíficos. Los resultados apoyan la existencia de un sesgo en el procesamiento emocional musical congruente con los estados afectivos negativos y sugieren que estos tendrían un efecto más inflexible y menos reactivo sobre los juicios de *arousal* emocional. También, las correlaciones entre *arousal* con las piezas musicales afectivamente incongruentes insinúan una propiedad reparatoria de la música sobre el estado de ánimo. Futuras investigaciones deberían indagar la capacidad predictiva del estado de ánimo sobre el juicio emocional musical y sus interacciones con otras variables para explicar la variabilidad individual en el procesamiento emocional musical.

Introducción

Existen, al menos, dos procesos bien conocidos en respuesta a los intercambios entre la música, el oyente y el contexto: la inducción y la percepción emocional, ambas dimensiones de los juicios emocionales musicales. Percibir y experimentar emociones en respuesta a un estímulo musical supone la interacción entre distintos factores que activan vías de procesamiento tanto centrales como periféricas (Scherer & Zentner, 2001). Algunos estudios sugieren que el procesamiento emocional de la música es indemne a las diferencias individuales y sostienen que los juicios emocionales musicales derivan de las propiedades estructurales de la música (Fritz, et. al, 2009). Sin embargo, la incidencia de las diferencias individuales parecerían ser una regla más que una excepción en el procesamiento emocional (Rusting, 1998).

El estado de ánimo, definido como una respuesta afectiva global, difusa y persistente sin causa y objeto aparente (Beedie, et. al, 2005), modula el procesamiento emocional sesgando de un modo congruente la percepción y la valoración de la información (Rusting, 1998). Desde esta perspectiva los juicios emocionales de la música tienden a ser más positivos ante estados afectivos positivos y más negativos en presencia de estados afectivos negativos. A la vez, estados de ánimo positivos tienden a

promover formas más flexibles y globales de procesamiento mientras que los estados negativos, por el contrario, están asociados con patrones más focalizados y perseverantes (Isen, et. al, 1985).

Aunque son escasos los trabajos que estudiaron la asociación entre el estado de ánimo y los juicios emocionales utilizando estímulos musicales, en términos generales, se encontró un efecto de sesgo congruente con el estado de ánimo en las valoraciones emocionales de la música. Por ejemplo, Hunter, Schellenberg y Griffith (2011) reportaron que oyentes con estados afectivos tristes se inclinaron hacia la música triste y percibieron más triste la música ambigua. Houston y Haddock (2007) hallaron que sujetos con estados de ánimo positivos percibieron mejor la música en tonalidad mayor, mientras que sujetos que cursaban estados de ánimo negativos reconocieron mejor las melodías en modos menores. Punkanen, Eerola y Erkkilä (2010) reportaron que pacientes diagnosticados con depresión, a diferencia del grupo control, tendían a valorar negativamente los extractos musicales. Otro trabajo reveló que sujetos con ánimo depresivo eran más precisos en la valoración emocional de la música triste y con ánimo vigoroso tendían a percibir más emociones positivas como alegría y menos emociones negativas en los extractos musicales (Vuoskoski & Eerola, 2011).

En los estudios mencionados se confirma la hipótesis de congruencia del estado de ánimo sobre las valoraciones emocionales de la música, sin embargo, investigaciones que utilizaron otras modalidades de estímulos encontraron que dicho sesgo se presenta solo ante estados negativos (Yi, et. al, 2016) o directamente no hallaron tal efecto (Chepenik, Cornew & Farah, 2007; Jackson & Arlegui-Prieto, 2016) explicando que las personas en estados negativos intentan regularlo (Isen, et. al, 1978). Tal como indica Rusting (1989), dichas tendencias reparatorias responden a la influencia que imprimen ciertos factores de personalidad sobre el estado de ánimo, en tanto que predisponen a las personas a experimentar ciertos afectos y alteran el procesamiento emocional.

El presente trabajo tiene por objetivo estudiar la relación entre el estado de ánimo y los juicios emocionales inducidos a través de la música.

Metodología

Participantes

La muestra se compuso por 34 participantes, 18 mujeres y 16 hombres, de entre 19 y 56 años ($M= 31,26$, $DE= 9,90$), residentes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y del Área Metropolitana de Buenos Aires. El nivel medio de escolaridad fue de 15 años ($M= 15,38$; $DE= 2,38$) y la instrucción musical de la muestra fue en promedio de 1 año ($M= 1,06$; $DE= 1,49$), por lo tanto, se considera una muestra sin experticia musical. Se excluyeron quienes hubiesen consumido sustancias psicoactivas en las horas previas al estudio.

Instrumentos y procedimiento:

Se obtuvo voluntariamente el consentimiento informado de todos los participantes incluidos en este estudio. Luego se presentó un Cuestionario de Datos Personales y un Cuestionario de Preferencias Musicales (Mercadal-Brotons & Martí Augé, 2008).

También se administró una Escala de Valoración del Estado de Ánimo (Sanz, 2001) que permite evaluar una tipografía de cuatro estados de ánimo transitorios: ansioso, hostil, depresivo y alegre, en contextos de administración de procedimientos de inducción del estado de ánimo.

Por último, para estudiar el juicio emocional musical se utilizó un set de 56 estímulos de música instrumental que representan las categorías emocionales: alegría, tristeza, terror/amenaza y paz (Vieillard, et. al, 2008). Asimismo, se presentó una Planilla para la Evaluación de la Activación, Valencia y las Categorías Emocionales, en la que se puntúan las dimensiones emocionales *arousal* y valencia en una escala Likert con 5 opciones de respuesta (5 = puntajes más altos y 1= puntajes más bajos) y el etiquetado emocional de los extractos musicales entre cuatro opciones de respuesta (alegría, tristeza, terror/amenaza, paz). A modo de aprendizaje de la consigna se reprodujeron dos estímulos musicales: Sea Attack Number One, de John Williams y Concierto para piano n°23, segundo movimiento de Mozart.

Este trabajo se ajustó a los estándares éticos establecidos por el Comité Ad Hoc para Conductas Responsables en Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

Análisis estadístico

Se realizó un análisis descriptivo de los cuatro tipos de estados de ánimo y de las variables *arousal*, valencia y etiquetado emocional. También se efectuó un análisis *R* de Pearson para correlacionar los cuatro tipos de estados de ánimo con las variables *arousal*, valencia y etiquetado emocional. El valor establecido de alfa fue $p < 0.05$. El programa utilizado para el análisis estadístico fue el Statistical Package for the Social Sciences (IBM SPSS Statistics 25).

Resultados

Se hallaron correlaciones estadísticamente significativas positivas entre el estado de ánimo depresivo con el nivel de *arousal* de los extractos musicales tristes ($r = ,428$; $p = 0,012$). También se observó una asociación estadísticamente significativa positiva entre depresión y el puntaje de *arousal* de los extractos pacíficos ($r = ,478$; $p = 0,004$). Se encontraron asociaciones estadísticamente significativas positivas entre hostilidad con los puntajes de *arousal* de las piezas musicales tristes ($r = ,388$; $p = 0,023$) y pacíficas ($r = ,502$; $p = 0,002$). Asimismo, se encontró una correlación negativa entre hostilidad y el nivel

de *arousal* relevado en respuesta a piezas musicales amenazantes ($r = ,341$; $p = 0,048$). No se hallaron relaciones estadísticamente significativas entre los distintos tipos de estados de ánimo con los puntajes de valencia y en la categorización emocional de las piezas musicales alegres, tristes, amenazantes y pacíficas. Ver tabla 1.

Tabla 1.

Correlación entre Estado de Ánimo y los puntajes de Arousal de los extractos musicales alegres, tristes, amenazantes y pacíficos.

Estado de ánimo	Arousal			
	Alegría	Tristeza	Terror/Amenaza	Paz
Ansiedad	,125 (,482)	,017 (,926)	-,033 (,853)	,280 (,108)
Depresión	,159 (,370)	,428* (,012)	-,118 (,506)	,478** (,004)
Hostilidad	-,203 (,250)	,388* (,023)	-,341* (,048)	,502** (,002)
Alegría	-,214 (,224)	-,278 (,111)	,172 (,330)	-,169 (,339)

*se hallaron correlaciones estadísticamente significativas ($p < ,05$); ** se hallaron correlaciones estadísticamente significativas ($p < ,01$).

Discusión y conclusión

El presente trabajo tiene por objetivo estudiar la relación entre el estado de ánimo y los juicios emocionales inducidos a través de la música. Se encontró que los participantes que experimentaban un estado depresivo y hostil juzgaron más activantes las piezas musicales tristes. Dichas correlaciones señalan que el estado de ánimo se utiliza como fuente de información al momento de juzgar emocionalmente las emociones experimentadas en respuesta a la música (Schere & Zentner, 2001). Asimismo, confirman el efecto de sesgo que los estados afectivos negativos tienen sobre la esfera emocional, en tanto que promueven procesamientos rígidos y focalizados sobre material emocional congruente (Isen, et. al, 1985).

Por otro lado, se encontró que en estados hostiles desciende la activación frente a estímulos emocionales amenazantes, emocionalmente congruentes, y que tanto en estados hostiles como depresivos aumenta la reactividad emocional ante la música pacífica. Estos hallazgos sugieren que tales estados son mediados por tendencias reparatorias que atenúan las valoraciones emocionales de los estímulos negativos (Isen, et. al, 1978). Dichas tendencias, a su vez, podrían explicarse como un efecto que determinados rasgos emocionales de la personalidad ejercen sobre el estado de ánimo, en tanto que predisponen cierta clase de afectividad y modulan las valoraciones emocionales (Rusting, 1989).

En síntesis, la música es una herramienta capaz de recrear un amplio abanico de respuestas afectivas las que, a su vez, están mediadas por diversos factores entre los que se destaca el estado de

ánimo. Dado que es escasa la literatura sobre estado de ánimo y juicio emocional musical los resultados reportados aportan conocimiento a la naturaleza de ambos constructos y sus interacciones. Asimismo, futuros trabajos deberían replicar dicho estudio sobre muestras más numerosas, utilizar instrumentos que arrojen medidas complementarias a los autoinformes y ampliar el estudio de posibles variables que interactúan con el estado de ánimo para estudiar su incidencia en el procesamiento emocional musical.

Referencias bibliográficas

- Beedie, Christopher; Terry, Peter; Lane, Andrew (2005). Distinctions between emotion and mood. *Cognition & Emotion*, 19(6), 847–878. <https://doi.org/10.1080/02699930541000057>.
- Chepenik, L. G., Cornew, L. A., & Farah, M. J. (2007). The influence of sad mood on cognition. *Emotion*, 7(4), 802–811. <https://doi.org/10.1037/1528-3542.7.4.802>.
- Fritz, T., Jentschke, S., Gosselin, N., Sammler, D., Peretz, I., Turner, R. & Koelsch, S., (2009). Universal recognition of three basic emotions in music. *Current biology*, 19 (7), 573- 576. <https://doi.org/10.1016/j.cub.2009.02.058>.
- Houston, D., & Haddock, G. (2007). On auditing auditory information: the influence of mood on memory for music. *Psychology of Music*, 35(2), 201–212, <https://doi.org/10.1177/0305735607070303>.
- Hunter, Patrick G.; Schellenberg, E. Glenn; Griffith, Andrew T. (2011). Misery loves company: Mood-congruent emotional responding to music. *Emotion*, 11(5), 1068–1072. <https://doi.org/10.1037/a0023749>
- Isen, A. M., Shalcker, T. E., Clark, M., & Karp, L. (1978). Affect, accessibility of material in memory, and behavior: A cognitive loop? *Journal of Personality and Social Psychology*, 36(1), 1–12. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.36.1.1>
- Jackson, M. C., & Arlegui-Prieto, M. (2016). Variation in normal mood state influences sensitivity to dynamic changes in emotional expression. *Emotion*, 16(2), 145–149. <https://doi.org/10.1037/emo0000126>.
- Mercadal-Brotóns M, Martí Augé P. (2008). Manual de musicoterapia en geriatría y demencias. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.
- Punkanen, M., Eerola, T., & Erkkilä, J. (2011). Biased emotional recognition in depression: Perception of emotions in music by depressed patients. *Journal of Affective Disorders*, 130(1-2), 118–126. <https://doi.org/10.1016/j.jad.2010.10.034>.

- Rusting, C. L. (1998). Personality, mood, and cognitive processing of emotional information: Three conceptual frameworks. *Psychological Bulletin*, 124 (2), 165–196, <https://doi.org/10.1037/0033-2909.124.2.165>.
- Sanz, J. (2001). Estado de Ánimo de Ánimo: La «Escala de Valoración del Estado de Ánimo» (EVEA). *Análisis y modificación de conducta*, 27(111), 71-110.
- Scherer, K. R., & Zentner, M. R. (2001). Emotional effects of music: Production rules. In P. N. Juslin & J. A. Sloboda (Eds.), *Series in affective science. Music and emotion: Theory and research* (p. 361–392). Oxford University Press.
- Vieillard, S., Peretz, I., Gosselin, N., Khalfa, S., Gagnon, L., & Bouchard, B. (2008). Happy, sad, scary and peaceful musical excerpts for research on emotions. *Cognition & Emotion*, 22(4), 720-752. <https://doi.org/10.1080/02699930701503567>.
- Vuoskoski, J. K., & Eerola, T. (2011). The role of mood and personality in the perception of emotions represented by music. *Cortex: A Journal Devoted to the Study of the Nervous System and Behavior*, 47(9), 1099–1106. <https://doi.org/10.1016/j.cortex.2011.04.011>.
- Yi, C. Y., Murry, M. W. E., & Gentzler, A. L. (2016). Perception of emotional expressions in adults: The role of temperament and mood. *Journal of Individual Differences*, 37(1), 16–23. <https://doi.org/10.1027/1614-0001/a000183>.